

**CRUZ  
GUÍA**



## Gratitud

Carlos Arjona López

Cuando nuestro estimado Presidente y buen amigo Antonio me pidió escribir un artículo para esta Revista, sentimientos contradictorios me embargaron. Por una parte, me sentí honrado y halagado al poder escribir sobre un tema que me apasiona y fascina: mi querida Semana Santa murciana. Pero, por otra, ciertos miedos, paradójicamente, fruto de tal pasión, me abrumaron: Si bien intensa, ciertamente mi experiencia en estas lides es, cronológicamente hablando, un tanto reducida -máxime comparándola con la de mis “maestros”, de los que tanto, y tan buenas cosas, sigo aprendiendo-

Para aquellos que no me conozcan, debo manifestarles que, mi “encuentro” con la Semana Santa murciana fue casual. Siendo lorquino de nacimiento, y aun habiendo cursado mis estudios en Murcia, esas fechas siempre las pasaba en mi tierra natal.

El azar, siempre caprichoso, hizo que, por motivos personales y profesionales, fijara mi nueva residencia en Murcia. Sería así, de forma casi circunstancial, como empecé a conocerla. He de confesar que, en esos momentos, la veía como un coto cerrado, casi inaccesible para alguien que, como yo, no poseía ni tradición ni familia nazarena.

El destino me demostraría cuán equivocado estaba. Sería en el colegio de mis hijas donde conocí a los que, a la postre, serían las personas -los “maestros” a los que antes me referí-, que me iniciarían, y actualmente me acompañan, en mi devenir cofrade. A día de hoy, sigo sin poder expresar con palabras cuán agradecidos les estuve, estoy y les estaré: Gracias Luis, gracias Curro.

Mis comienzos, de los que tan gratos recuerdos guardo, serían en la Cofradía del Refugio. Todo un nuevo mundo, hasta ese momento desconocido, se abrió ante mis ojos.

Mi memoria y corazón guardarán a fuego cada una de las experiencias vividas: El momento de la confección de la túnica, la imposición del escapulario y consiguiente ingreso en la Cofradía, la primera salida en Procesión... Tantos recuerdos me vienen a la mente, que todavía me emociono al recordarlos.



Habiendo pasado algunos años ya, todavía, cada Jueves Santo noche, disfruto como si fuese la primera vez.

Tiempo después ingresé en la Cofradía de Jesús. Esta nueva experiencia me sorprendió muy gratamente, disfrutando mucho más de lo que podría haber imaginado. De los numerosos momentos aquí vividos, y por su importancia personal, atesoro uno: Ser la primera ocasión en que coincidíamos mis mentores y yo en una misma Procesión.

Aun no lo sabíamos, pero el devenir de los acontecimientos nos aguardaba una gran “aventura”, de la cual no debo ni puedo hablar, pues ni está concluida ni, quizás, sea yo la persona más apropiada para narrarla.

Finalmente he de hablar de mi “desembarco” en la Cofradía de la Caridad. No por ser mi última incorporación, es para mí menos importante. Es más, ha sido aquí donde verdaderamente he conocido el “espíritu cofrade”. Pero vayamos por partes.

Mi ingreso vino de la mano de un bonito Proyecto: La incorporación a dicha Cofradía de una nueva Hermandad: El Expolio de Jesús. El poder ser parte de aquél ha sido, sin duda, una de mis mejores, y más increíbles, vivencias nazarenas. Así, por una parte, ha sido estupendo constatar en primera persona como dicho Misterio ha actuado como un verdadero catalizador de sentimientos cofrades, logrando que un grupo heterogéneo de personas, la mayoría de las cuales no nos conocíamos de antes, han convergido en torno a una meta común: Verlo procesionar en las calles de Murcia.

Además, y lo que, si cabe, aún hace más grande este apasionante Proyecto, es la constatación de que los lazos personales han trascendido, creándose otros más fuertes de amistad, y traduciéndose ello en la realización de numerosos actos conjuntos. Con ello no sólo me estoy refiriendo a las necesarias reuniones destinadas a poner en común los avances habidos, sino también a comidas o excursiones, a las que, en aras de lograr una mayor cohesión, no sólo se incorporan los directamente implicados, sino también sus familiares (cónyuges e hijos).

Pero, siendo el capital humano tan relevante, no lo es menos el material. Me refiero con ello a la elaboración del grupo escultórico en sí. Es fascinante poder asistir a su génesis -recordemos que, siendo éste de nueva creación, no se va a emplear en su configuración talla alguna preexistente-. Ver su evolución, desde el primer boceto de barro -recordemos que, en el momento de escribir estas líneas, el proceso creador continúa-, es una experiencia inenarrable. A lo que debemos añadir todo lo que, en torno a ello, se está también realizando: Diseño y elaboración del trono, elección de tulipas para su iluminación...

No me extenderé más sobre el particular, ya que, de por sí, sería tema bastante para uno, o más, artículos. Sólo me limitaré a subrayar la inestimable colaboración y apoyo brindado, en todo momento, por los Órganos directivos de la Cofradía, sin los cuales, nada de lo anterior habría sido posible.

Para finalizar, y en conexión con el punto anterior, reseñar otro aspecto que, personalmente, considero significativo y muy relevante en la Cofradía de la Caridad: La cercanía, amabilidad y cordialidad entre sus miembros. Hasta ese momento, aun siendo parte de otras, nunca había vivido plenamente este sentimiento cofrade.

Sí, ciertamente, formo parte de varias cofradías, participo, en la medida que mi tiempo y posibilidades lo permiten, de sus actos, procesiono en Semana Santa... Pero nunca había sentido como hasta ahora lo que es formar parte de una de ellas, tener un trato y acceso directo con todos sus componentes, dirigentes incluidos y, en definitiva, en la que, más allá de cargos o funciones desempeñadas, todos estamos fraternalmente unidos.

Todo lo expuesto supone para mí tanto un gran orgullo, como una enorme fuente de satisfacción, pudiendo y debiendo hablar de mi gran familia de la Caridad.

# Avances del proyecto del nuevo paso “El Expolio”. 2021

Luis Ferrer Pinar y Francisco Manuel López Galindo  
Fundadores y futuros Cabos de Andas



**H**ace ya más de un año y medio la Junta Particular de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad de Murcia decidió, por unanimidad, la aprobación de la creación de un Paso Nuevo así como una Hermandad, misterio que ha recibido el nombre de “El Expolio de Nuestro Señor Jesucristo en el Monte Calvario”, misterio que representa el momento en el cual Jesús es despojado de sus vestiduras, momentos antes de la crucifixión de éste.

El año pasado, a grandes trazos, se dio un pequeño adelanto acerca de éste proyecto encabezado por **Don Carlos Arjona López, Don Francisco Manuel López Galindo y Don Luis Ferrer Pinar**, pero que tiene tras de sí un grupo humano impresionante, no sólo por el número, sino por la calidad humana y cristiana de sus miembros. Tal es así que a día de la fecha tanto la dotación del paso, así como los reservas del mismo se encuentra totalmente completa, motivo de satisfacción por nuestra parte, ya que para acometer un proyecto de tal calibre es imprescindible contar con gente comprometida, en el más amplio sentido de la palabra. Gracias a ellos es posible esto. Si bien, el capítulo de agradecimientos es amplio, empezando por la propia Junta de Gobierno de la Cofradía, así como amigos vinculados a otras cofradías de Semana Santa. Os agradecemos enormemente vuestro cariño, que esperamos se vea recompensado en 2021, cuando desfilemos por vez primera.

Durante éstos últimos doce meses, que comprenden principios de 2019 hasta primeros de 2020, se han programado y organizado diversos actos relacionados con nuestro proyecto del Expolio. Así las cosas, en el mes de Enero de 2019 (31), y dentro del ciclo de Conferencias organizadas por la Cofradía, tuvo a bien programar una sobre el Expolio, en la que intervinieron el Consiliario de la Cofradía Don Julio García Velasco, Don Francisco Manuel López Galindo y Don Luis Ferrer Pinar. Con posterioridad, y ya dentro de la Cuaresma de 2019, fue presentado el 28 de Marzo, en el aula cultural de Cajamar, el boceto del Paso del Expolio, dentro de los actos de la presentación de la Revista Rosario Corinto, a cargo del doctor en historia del arte Don Álvaro Hernández Vi-



cente. Hemos de decir que la expectativa despertada se tradujo en una grandísima afluencia de nazarenos a dicha presentación, donde el escultor, Don Ramón Cuenca Santo, nos deleitó con una somera explicación acerca del misterio, su composición escultórica, y suficientes detalles que generaron mucha curiosidad en los presentes en dicho acto, en el cual también intervino el Señor Presidente y los promotores del Proyecto.

Posteriormente, y durante la Semana Santa de 2019, el boceto estuvo expuesto al público en

el escaparate de la tienda NILO, sita en Calle Madre de Dios, habilitando a tal efecto uno de los escaparates donde estuvo expuesta hasta pasada la Semana Santa, que fue devuelta al escultor para llevar a cabo la talla definitiva de las imágenes.

Durante dicha Semana Santa de 2019, hemos participado activamente, en todos los eventos realizados por la Cofradía, y nos gustaría resaltar que gracias al trabajo realizado en la captación de cofrades penitentes y mayordomos, para la futura Hermandad del Expolio, nuestras primeras altas, participaron tanto en la convocatoria de la procesión, como en el desfile pasional del Sábado Santo, dentro de otras hermandades de la Cofradía, impidiendo la lluvia nuestra participación, en la procesión de Nuestra Señora Rosario en sus Misterios Dolorosos.

Los meses posteriores han sido decisivos para terminar de completar el grupo del paso, constituyéndose (como ya se hizo en Noviembre de 2018) una asociación cultural, de la que entran a formar parte todos aquellos estantes interesados en formar parte de la nueva Hermandad. Hemos tenido diversas reuniones, así como diferentes eventos incardinados en temas relacionados con la Semana Santa, como lo fue por ejemplo una visita guiada al nuevo Museo de la Sangre de la Cofradía de los “Coloraos” de Murcia. Nuestra idea es y será siempre que el grupo humano se conozca entre sí, y haya vinculación para con la Cofradía y la Hermandad los 365 días del año.

Respecto a las cuestiones más puramente técnicas, o artísticas del proyecto, durante el ejercicio 2019 y lo que llevamos de 2020 se está llevando a cabo un seguimiento minucioso tanto de las esculturas, como trono (en fase de creación) y estandarte, sin olvidarnos de otras cuestiones como lo son las túnicas de toda la dotación o los estantes de madera de estos. No se quiere dejar de lado ningún detalle dado que el tiempo apremia. También se está trabajando en la parcela artístico musical, con un compositor, Don Abdón Alcaraz, que estrenará la marcha del Expolio cuando éste salga en procesión. Entendemos que todo debe ir en perfecta armonía y debe estar bien afinado cuando nos adentremos en la Cuaresma de 2021.

Es evidente que los meses que nos esperan van a ser los decisivos y los más importantes, y todos tenemos que trabajar codo con codo para hacer realidad éste misterio que desfilará en la Cofradía de la Caridad. Lo mejor está por venir.

Por último, y como anteriormente se ha mencionado, son muchas las personas que entran en el apartado de agradecimientos, pero para nosotros es muy importante agradecer a nuestra futura dotación completa el esfuerzo, paciencia y compromiso, así como la fe que han tenido desde el primer día en éste proyecto tan ilusionante, desde aquí brindarle a todos nuestro más sincero agradecimiento. Y por supuesto a Antonio José García Romero, motor y alma de la Cofradía, por apostar por éste grupo de nazarenos para acometer la realización de éste proyecto.



# La tecnología de la comunicación en la Semana Santa

Álvaro García Alcázar

Estudiante del Grado de Historia en la Universidad de Murcia  
Responsable audiovisual y miembro del Gabinete de Comunicación de la Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad



Vivimos en un mundo hiperconectado. A través de los ordenadores, las tablets o los móviles podemos acceder a un mundo en constante comunicación. Cada año los nuevos avances tecnológicos nos hacen la vida más sencilla, resolviendo problemas cotidianos o realizando labores que ya no son, imprescindiblemente, humanas. Esta globalización de la tecnología ha calado en todos los continentes, en todos los sectores de la sociedad y, como no, en todos los ámbitos culturales.

Hoy en día no nos extraña el uso de ciertos componentes tecnológicos en museos. Desde las básicas proyecciones audiovisuales a complejos discursos expositivos con hologramas, la gama de tecnología que se puede aplicar es muy variada. Sin embargo, el mundo de la Semana Santa vive en un conservadurismo inoperante ante tanta evolución, y el ámbito murciano, todavía más.

¿Será por falta de ideas? ¿Será la poca o nula presencia de gente joven en las altas esferas de las cofradías y hermandades? Sea cual sea la causa, el retraso de la Semana Santa, con respecto a otros ámbitos culturales, es muy notable y provoca que las pocas y valientes cofradías que deciden apostar por estas innovaciones sean vistas con malos ojos, siendo carne de corrillos y palabras poco amables.

Apostar por la tecnología nunca es fácil. El punto de partida y lo más importante es contar con una persona que pueda dedicarse en cuerpo y alma al proyecto. A la par, hay que definir que líneas se quieren tomar. Una correcta difusión/comunicación es la que abarca el mayor número de líneas, pero sin descuidar ninguna. Hoy en día, si una cofradía no está presente en Twitter e Instagram, es una cofradía inexistente para la juventud.

Nada de lo que se pueda realizar en el ámbito cofrade va a ser nuevo, todo está inventado. Sin embargo, en muchos aspectos va a ser necesario darle un nuevo aire. Las redes sociales nos permiten una comunicación directa y visual, pero detrás de cada foto, vídeo o montaje, hay un trabajo silencioso si el cual nada sería posible. A continuación, paso a explicar ciertas herramientas

básicas que utilizamos en la Cofradía de la Caridad.

Las Redes Sociales nos acercan a las personas, además de permitirnos una comunicación directa, lo que nos ayuda, por ejemplo, a la hora de la tarea de contratar una banda. Es normal que, cuando la Semana Santa se acerca, algunas bandas musicales nos ofrezcan sus servicios a través de las redes sociales. Sirve de nexo entre la cofradía y los cofrades y es una herramienta fundamental a la hora de búsqueda de información. Son muchos los mensajes que nos llegan a lo largo del año sobre cómo darse de alta en la cofradía o sobre cualquier evento cofrade.

La grabación de los múltiples eventos, a lo largo del año cofrade, es un recurso muy útil y acercan la agenda cofrade a la gente que, por cualquier circunstancia, no ha podido asistir. Desde YouTube se nos ofrece una herramienta de difusión muy importante. YouTube nos puede ser útil en dos aspectos: El primero, en la búsqueda de difusión y el segundo, como archivo videográfico. En estos aspectos, la Cofradía de la Caridad ha hecho de YouTube su mayor aliado. Desde nuestro perfil en dicha red social podréis acceder a los eventos que se han grabado a lo largo del curso cofrade, así como a eventos y procesiones de años atrás.

El Streaming es una herramienta vital para la comunicación. Retransmitir en directo cualquier acto, informar segundo a segundo de lo que está sucediendo es una demanda que cada vez más se exige. Para realizar un directo no se necesita más que un simple móvil y una cuenta en Twitter o Instagram. Obviamente este apartado es, quizás, el más laborioso ya que necesita de las herramientas básicas para tal hecho.

Las cámaras de acción, las famosas GoPro, es una herramienta que nos ofrece siempre mucha versatilidad. Su pequeño tamaño y su gran gama de accesorios, nos permite “ocultarlas” en lugares donde muy poca gente alcanza a verlas. A la par, una buena preparación y colocación nos ofrece una visión nunca imaginada. En este aspecto, en la Cofradía de la Caridad, he tenido



la posibilidad de jugar mucho. Con motivo de la Procesión Extraordinaria del XXV Aniversario fundacional, el equipo de comunicación nos lanzamos a colocar una cámara en el trono del Cristo de la Caridad que, pese a las críticas que recibió la idea, el éxito en las imágenes recogidas fue tal que traspasó las fronteras murcianas.

La fotografía es el recurso más utilizado por las cofradías, aunque muchas veces no nace de ella. La Semana Santa, entendida como un hecho cultural y trascendental en la historia de una ciudad, es fiel reflejo del paso de los años, por lo que se puede realizar un estudio histórico a través de las reminiscencias que podemos encontrar sobre ello. El recurso fácil y útil es la fotografía. Inmortalizar los actos, celebraciones y procesiones, así como su conservación y difusión es muy importante ya no solo para dar a conocer la historia de una cofradía, si no para la gente que quiera recurrir a un archivo fotográfico. Este hecho ha sido llevado muy bien por la Cofradía de la Caridad que, a través de una cuenta en Flickr, ha elaborado su particular “archivo online” disponible para cualquier persona que lo necesite. Este hecho, sin embargo, es muy poco recurrente en el resto

de cofradías o si lo tienen, no es de visionado público. Es muy curioso, a mi juicio, que con una Semana Santa tan histórica como la murciana, apenas queden fotografías, y ya no digo videos, de las procesiones más allá de comienzos del Siglo XXI. Hay que agradecer a todos aquellos fotógrafos amateurs que han inmortalizado en los últimos años todos los detalles de los cortejos, algo que dentro de unos años será clave en la investigación.

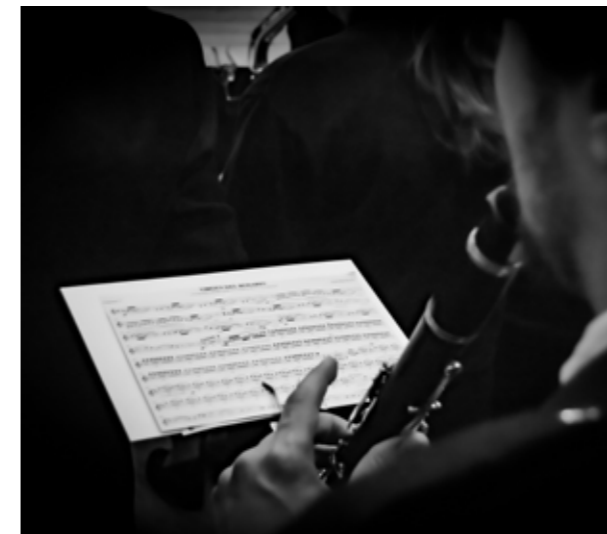
¿Qué recomiendo desde mi humilde opinión? Dejen que la tecnología y la comunicación entre en sus cofradías y hermandades. Abandonen la caverna en la que viven, lejos de la luz de la verdad (Tal y como se puede ver reflejado en el Mito de la Caverna de Platón). La tecnología es nuestra amiga y nos abre una puerta vital en las cofradías y acercan mucho el día a día a la gente. Este hecho tiene que empezar por el propio Cabildo, que debería crear un gabinete de comunicación capaz de dar cobertura a todos los eventos cofrades y con unos medios a la altura de tal reto. Dentro de cada cofradía o hermandad, el papel está en manos de los jóvenes, ya que son estos los que conocen el mundo de las redes sociales. La inversión en tecnología y comunicación siempre va a ser un valor seguro, pues a más herramientas, mejor será la calidad de la información y atraerá más miradas, visualizaciones y *likes*.

Sólo con mucho trabajo y esfuerzo conseguiremos atraer nuevos públicos y focalizar las miradas en la Semana Santa murciana. Ya se han comenzado a dar los primeros pasos, pero es muy importante que todas las cofradías y hermandades se lancen al mundo de internet. Desde la Cofradía de la Caridad siempre estaremos dispuestos a tenderos la mano en el aspecto comunicativo. Como dijo Paulo Coelho: "Existe un lenguaje que va más allá de las palabras", la imagen o el vídeo son ese nuevo lenguaje, el idioma del Siglo XXI.

## La cuerda, la gran olvidada de la música procesional

Antonio Jesús Hernández Alba

**H**oy en día, al hablar de música, uno piensa rápidamente en Cornetas y Tambores. En seguida relacionamos las procesiones con el profundo redoblar de los tambores y la estridencia metálica de las cornetas. También nos solemos acordar de las Agrupaciones Musicales, pronto nos ponemos a tararear 'la Saeta' o 'Consuelo Gitano', las marchas más extendidas dentro de este género. Quizás, dependiendo de nuestra procedencia, pensemos en una banda de música, en marchas como 'Nuestro Padre Jesús' o 'Mater Mea', obras que rara es el pueblo o ciudad donde no suenan durante la Semana de Pasión. Esto es lo habitual.



Esta es una concepción de la música cofrade muy actual, la cual está completamente influenciada por la Semana Santa Andaluza (o al menos por las corrientes musicales de la segunda mitad del pasado siglo), tanto que ya se nos hace raro si en algún sitio vemos a una Virgen con algo que no sea una Banda; e incluso se llegan a cambiar las costumbres propias y Cristos que durante muchos años fueron acompañados por maderas para ajustarse al concepto moderno andaluz de 'Banda de Cristo'; esto es, cornetas en cualquiera de sus dos vertientes. No obstante, esto no ha sido siempre así, hubo un tiempo en que este triunvirato no ostentaba el poder absoluto en el mundo

cofrade. Gracias a Dios, en muchos sitios aún quedan remanentes de esta época y existe vida más allá de las Bandas y las Agrupaciones, aunque en vías de extinción (Incluso Sevilla tiene estas excepciones).

Uno de estos lugares es Cieza, cuya Semana Santa de Interés Turístico Nacional cuenta con una gran riqueza patrimonial, sobre todo en cuanto a música se refiere. A pesar de que actualmente las Bandas de Música predominan sobre cualquier otro estilo, estas conviven con otras agrupaciones que son testigo de su historia. Para encontrar el origen de estos acompañamientos hemos de remontarnos a las últimas décadas del siglo XIX, momento en que se terminará de fijar la estética de las procesiones ciezanos.

Tras la debacle sufrida en la localidad fruto de la invasión napoleónica, la Cieza decimonónica experimentó durante todo este siglo un gran crecimiento en todos los ámbitos. El mundo cofrade no fue una excepción: llegan nuevos pasos, se fundan nuevas cofradías y tenemos constancia de la aparición de formaciones musicales propias. A principios de este siglo tenemos constancia de la existencia de una Banda de Cornetas, perteneciente a la hermandad de 'la Convocatoria' (actual Tercio Romano). Pero es principalmente en la segunda mitad de la centuria que se produce este auge en el terreno de lo musical. Tenemos por un lado la fundación de la Banda Municipal de Música, y por otro la aparición de varias Orquestas de Violines pertenecientes a distintas cofradías.

Aunque este tipo de formaciones no son únicas de la Semana Santa de Cieza (en Totana tenemos constancia de orquestas similares en esta época), sí que son una parte fundamental de la historia musical de ésta y una de sus características más particulares. Estas orquestas no responden al concepto clásico, dada la dificultad y práctica imposibilidad de desfilar con los graves de las cuerdas, por tanto, la ausencia de cellos y contrabajos implica un cambio sustancial en su composición. Como su nombre indica, el grueso de las orquestas son las cuerdas, repartidas en dos voces de violín y otra de viola y, ocasionalmente, algún cello. A esto lo acompañaban las familias habituales en las bandas de música: clarinetes, saxofones, trompetas, trompas, trombones, bombardino y tuba. Son precisamente los graves de los metales los que sustituyen a sus equivalentes en cuerda: bombardino (y saxo tenor) sustituyen a los cellos y las tubas a los contrabajos.

Sabemos de la existencia de varias orquestas en la localidad gracias a publicaciones en la prensa local, e incluso regional, en que se menciona su existencia y el gran papel que hacían cada Semana Santa, llegando a competir entre ellas en cuestión de calidad y número de integrantes. Destacan las orquestas asociadas a las cofradías de la Santa Verónica y de San Juan. También la prensa menciona a varios directores de estas orquestas, que hacían las veces de arreglistas y compositores, salvando así la falta de repertorio y compitiendo también entre ellos por estrenar más y mejores marchas cada año. De la mayoría de estas obras, por desgracia, tan sólo nos ha llegado el nombre, recogido como decíamos por la prensa. Por ello, de la mayoría de autores apenas tenemos información. Tan sólo de uno quedan restos de partituras, el cual podemos considerar como el padre de la música procesional ciezana, así como uno de sus exponentes más fundamentales: el cabo don Antonio León Piñera.

Este polifacético músico militar pasó por varias agrupaciones musicales ciezanos, tales como la Banda de Cornetas del Santo Cristo y la Banda Municipal, para las cuales también compuso varias piezas, algunas de las cuales han llegado a nuestros días. No obstante, su principal labor (y la que nos interesa para este artículo), fue a cargo de la Orquesta de San Juan, la cual sobrevivió a la Guerra Civil y llegó hasta principio de los años 90 de este siglo. En parte gracias a su longevidad y a la labor de rescate llevada a cabo por el escultor local Manuel Juan Carrillo Marco, el cual reescribió a partir de manuscritos antiguos (e incluso de memoria en ocasiones) las pocas marchas que hoy día se conservan.

Volviendo al Cabo León, este gran músico dirigió durante muchos años la ya citada orquesta de San Juan, para la cual compondría entre 1890 y 1920 varias piezas de gran belleza y que sirvieron de precedente para otros músicos posteriores, tales como el maestro Gómez Villa o el propio hijo del compositor. Entre las pocas que quedan, cabe destacar las marchas lentas 1 y 2 (siendo esta última la única que está grabada) dedicadas a San



Juan. Pero no sólo compuso marchas lentas. Su mayor legado fue la creación de tres marchas rápidas o pasodobles como himno para tres imágenes de gran devoción: el propio San Juan, la Santa Verónica y el Santísimo Cristo del Consuelo. Estas tres obras aún siguen sonando en Cieza, siendo los de San Juan y el Santo Cristo dos de las piezas más características de nuestras procesiones y dos de las melodías más populares en la localidad. Pocos son los ciezanos que no saben tararear el 'San Juan, San Juan' o el 'Cristo Bendito, Gloria de Cieza'.

Estas formaciones orquestales no quedaron tan sólo como un recuerdo o una curiosidad propia de la Semana Santa de principios de siglo, sino que llegaron a ser una de las características fundamentales de las procesiones ciezanos. Esto quedó fijado cuando el Jueves Santo de 1931 a la medianoche el Cristo de la Agonía se puso en la calle por primera vez, estrenando la Procesión del Silencio. Esta procesión desde sus orígenes ha estado ligada a otra orquesta, la cual se ha mantenido a través del tiempo para ser, a día de hoy, la única que pervive en Cieza. Aparentemente, esta orquesta ha cambiado de formación varias veces pues, en la década de los 90, José Gómez Villa compondrá la marcha 'El Cristo de la Agonía', originalmente instrumentada para dos voces de violines, una de viola, dos de saxofón tenor y una de saxo barítono. Actualmente la orquesta es similar a la formación original.

También a finales de los años 80 surgirá otra orquesta para acompañar al Stmo. Cristo del Consuelo, sustituyendo a su longeva y desaparecida Banda de Cornetas y Tambores. Esta orquesta perdurará hasta los primeros años de este siglo, llegando a tener al menos una marcha propia: 'El Santo Cristo', obra en 1994 de José Gómez Villa, el gran artífice de la música cofrade de Cieza.

Por desgracia, este género tan ciezano está en franca decadencia, como también lo está la corneta, otra de las grandes repudiadas por la Semana Santa Ciezana a favor de la Banda de Música. Sin embargo, mientras se mantenga la Procesión del Silencio intacta, con el 'Adagio de Albinoni' o el 'Aria de Bach' sonando la madrugada del Viernes Santo, esa parte de la historia musical de Cieza y, por ende, de la Región, se mantendrá viva. Quizás vengan nuevos tiempos y las orquestas resurjan en la Perla de Segura. Hasta que eso ocurra, siempre quedará en la memoria de las calles ciezanos el tañer de los violines acompañando al siempre joven apóstol San Juan.



## El cabo de andas: el coach de la Semana Santa

Manuel Lara Serrano  
Cabo de andas del Paso del Santísimo Cristo de la Caridad

**D**icen nuestras Constituciones, que la figura del cabo de andas es un puesto de responsabilidad y total confianza de la junta directiva de la cofradía. En el articulado de nuestras Constituciones, indican que ostentarán la máxima autoridad dentro del paso y que deberán cuidar la imagen de unidad y fraternidad dentro de él.



Liderar un equipo de trabajo, representa la capacidad de conseguir que todos los miembros de un equipo sean capaces de colaborar y cooperar activamente con otras personas en la consecución de una meta común alcanzando los objetivos y resultados esperados por la organización. Dentro del mundo de nuestra Semana Santa, el cabo de andas es la figura que tiene que lidiar con los grupos más numerosos de nazarenos, unidos bajo la responsabilidad de cargar un trono, pero con una idiosincrasia especial y única.

El coaching, anglicismo que procede del verbo inglés to coach, «entrenar» es un método que consiste en acompañar, instruir o entrenar a una persona o a un grupo de ellas, con el objetivo de conseguir cumplir metas o desarrollar habilidades específicas.

Y os estaréis preguntando ahora mismo que tiene que ver el coaching con la figura del cabo de andas. Mucho tienen en común ambos términos y a lo largo de este artículo voy a ir desgranando esa relación directa exponiéndola en el día a día en la vida del grupo de nazarenos que conforman la familia del paso del Santísimo Cristo de la Caridad.

El liderazgo es el conjunto de habilidades gerenciales o directivas que un individuo, en este caso el cabo de andas, tiene para influir en la forma de ser o actuar de las personas o en un grupo determinado, haciendo que este equipo trabaje con entusiasmo hacia el logro de metas y objetivos. También se entiende como la capacidad de delegar, tomar iniciativa, gestionar, convocar, promo-

ver, incentivar, motivar y evaluar proyectos, de forma eficaz y eficiente, sea este personal, gerencial o institucional.

El liderazgo no entraña una distribución desigual del poder, porque los miembros del grupo no carecen de poder, sino que dan forma a las actividades del grupo de distintas maneras. Aunque, por regla general, el líder tendrá la última palabra. Un cabo de andas tiene que ser capaz de establecer una comunicación auténtica con su equipo, sin tapujos ni máscaras, una comunicación humana, sincera y genuina. Para ello el líder tiene que ser el primero en descubrirse a sí mismo humano y vulnerable ante los demás.

El líder (cabo de andas), tiene que pensar en varias cosas. Debe promover el trabajo en equipo, como cuando se crea el equipo de caridad, encargado de organizar las compras de alimentos para la campaña de Navidad o la de material escolar que organiza el Grupo Joven Corinto en septiembre, respetar la creatividad individual de los integrantes de su equipo, dejando que aporten ideas para los diferentes actos que se desarrollan en el paso durante todo el año y sobre todo, cumplir una responsabilidad que es intransferible: hacer que el trono, en el día de la procesión, ande correctamente, situando a los estantes en los puestos donde puedan ejercer su trabajo debajo del paso de forma eficaz y correcta y luzca por las calles y plazas de la vieja Murcia.

El cabo de andas tiene la responsabilidad de construir un vínculo de confianza con todos sus estantes. Debe impulsar un ambiente en la que todos los miembros del paso se conozcan, sepan sus habilidades personales y entiendan cuáles son los roles que se les encomiendan en cada momento. La persona que dirige equipos tendrá que ser capaz de sacar a la luz el conflicto, ponerlo sobre la mesa y trabajarlo, gestionarlo, para que este acabe teniendo resultados positivos en forma de mayor comprensión, conocimiento y un contacto más auténtico entre los miembros del paso.

De la misma forma, debe establecer unos objetivos comunes, para que todos los estantes tengan claro que se persiguen unas mismas metas. En estos momentos, la dotación de estantes del



paso del Santísimo Cristo de la Caridad, está inmerso en un proyecto para la realización de un nuevo trono para el Titular de nuestra cofradía, obra que será realizada por el escultor D. Arturo Serra y que verá la luz y será bendecido en la Cuaresma del año 2023. Por ello, es importante que todos conozcan claramente dicho proyecto y los objetivos y tiempos marcados de manera uniforme y definir cómo cada estante puede contribuir a la realización del mismo. Claramente, la figura del cabo de andas aquí es fundamental, ya que debe convencer a un grupo numeroso de personas, que se puede afrontar un proyecto, con un montante económico elevado, planificando la posible financiación del mismo en un periodo de tiempo

y presentando el diseño del nuevo trono, para que en ellos surja la ilusión y la creencia de estar haciendo un proyecto común de engrandecimiento patrimonial de la cofradía.

Para ello es fundamental crear un sentido de pertenencia al grupo. Los seres humanos necesitamos sentirnos parte de algo, por eso, el factor más poderoso en la creación de una identidad común. Lo mejor para esto es fijar valores y hacer que cada estante sea consciente de su impacto en el equipo. Nada afecta más un trabajo en equipo que el hecho de que las decisiones sean tomadas por un líder autócrata. Para evitarlo, hay que impulsar la generación de ideas y motivar a cada persona del equipo a compartir su opinión. Si se tiene esta retroalimentación, será más fácil implementar cualquier cambio o estrategia.

Por tanto, es imprescindible que el cabo de andas tenga empatía. Sino sabemos ponernos en la posición del otro será imposible valorar el trabajo de los demás cuando uno no lo conoce o no lo ha ejecutado. Así cada miembro sabrá en qué consiste la labor del otro y cómo puede contribuir a hacerlo mejor.

El cabo de andas debe motivar la responsabilidad y el compromiso mutuo con cada estante. Hacer que sean conscientes que los logros o fracasos son responsabilidad de todos y cada uno de los miembros de la dotación del paso. Si no se ha andado bien, si en momentos puntuales de la carrera ha existido conflicto, el cabo no debe fomentar la mentalidad de “este no es mi problema”, hay que hacer que los problemas y los aciertos sean compartidos. Aunque es muy importante reconocer el trabajo individual de cada estante, es clave que las recompensas se den por resultados en equipo. Cuando algo sale bien, cuando el trono ha andado de maravilla, el cabo de andas debe reunir a toda la dotación de los estantes y agradecerles su trabajo debajo del paso. Procurando destacar el papel de cada uno de forma individual, pero celebrando el resultado grupal.

Para lograr un alto rendimiento en un equipo como es un paso de Semana Santa, tienes que predicar con el ejemplo como máximo responsable del mismo. No puedes pedir un comportamiento ejemplar si tú no lo tienes. Es de tontos decir aquello de «aquí lo más importante son las personas» cuando las tratas a patadas, o que «hay que cumplir con los plazos fijados de pagos» cuando eres el primero que te retrasas en ello.

Por último, la diversión y el buen clima no están reñidos con la productividad, todo lo contrario, se demuestra que la productividad aumenta cuando las personas se sienten alegres y satisfechas en su espacio de trabajo. Como en toda relación, la diversión y la alegría son necesarias para mantenerla viva. Para ello se fomenta el encuentro de todos los miembros del paso a lo largo del año, haciéndolo extensivo a las familias, creando un vínculo aún mayor de pertenencia al grupo. Sin diversión y buen clima es difícil que el equipo se pueda mantener unido cuando le vengan los malos tiempos.

Como habéis podido apreciar, la figura del cabo de andas cumple de sobra con los parámetros del coaching, término muy de moda en estos últimos tiempos, haciendo factible la modernidad en nuestras cofradías, aunque estas sean asociaciones con marcadas normas más antiguas.



## La Cofradía, transmisión de la fe

Joaquín Martínez Pérez  
Presidente Hospitalidad murciana de Nuestra Señora de Lourdes

La palabra cofradía designa a una agrupación o hermandad de carácter religioso, gremial o de otro tipo. Se forma a partir de cofrade (los cofrades son sus miembros), palabra que procede del latín co- (conjuntamente, unión) y frater (hermano) que vulgarmente sonorizó su t intervocálica.

Una cofradía de carácter religioso debería ser un conjunto de hermanos anexados a Cristo y por Cristo, que tuviera como directriz el Evangelio y la doctrina de la Iglesia como jerarquía y amparo, por tanto el ser cofrade supondría un modo de vida.

El cofrade por tanto debe ser una persona comprometida con la Iglesia, que viva según el Evangelio cada día de su vida, que luche por ser cada día mejor persona. Un cofrade debe ser una persona de oración y diálogo con el Señor puesto que Él es el nexo de unión de toda su vida y el sentido de la misma.

El cofrade debe ser una persona que se preocupa por las necesidades de los demás, por la pobreza, la marginación, la inmigración, los más pequeños y desfavorecidos.

El cofrade debe luchar por una sociedad mejor donde como cristiano sea fermento en la masa y luz en el celmín.



Las cofradías deben velar para que todo esto sea así y destinar sus fines a ello, colaborando con comedores sociales, casas de acogida, asilos de ancianos, casas cuna, proyectos sociales de integración, etc etc. Vamos, donde dijo el Señor que estaba cada día y en cada momento. “Lo que hagáis con uno de éstos, conmigo lo hacéis”, de hecho este es el motivo y razón de ser de muchas de ellas, con el único fin de ejercitar obras de piedad.

Al leer todo esto se piensa que he perdido la cabeza, que hablo de forma utópica y romántica, bien está también, pero no se ajusta a la realidad. Y tristemente le he de decir que efectivamente así es.



Hasta el momento no se ha citado la palabra Procesión, porque el procesionar debe ser el fruto de un año de servicio y entrega, de manifestar públicamente la fe de unas personas que así lo viven y esa tarde o esa mañana del año, hacen estación de penitencia y formando hermandades acompañan a sus sagradas imágenes por las calles de la ciudad, pero nunca debe ser el fin de la cofradía el sacar a la calle un cortejo procesional, sino las acciones que día a día ayuden a los cofrades a vivir el Evangelio y el día de la procesión, el resumen de un año de ejemplo a los demás en el servir y ayudar, en ser ejemplo de caridad y entrega.

Retomar esto debe ser prioritario para las cofradías en una sociedad donde se valora y busca lo auténtico. Donde se deben recuperar los fines para los que se fundaron y así que éstas sirvan para que aquellas personas que pertenecen a ellas practiquen la caridad con el prójimo y sirvan de escuela de buenos cristianos. Muchas son las cofradías que realizan recogida de alimentos, de juguetes, que colaboran económicamente con las parroquias donde tienen su sede canónica, etc. pero creo que se debe dar un pasito más allá y comprometerse con la realidad social de nuestra ciudad, de nuestros pueblos. Qué bonito sería que comedores sociales, asilos de ancianos, casa cuna, visitantes de enfermos dentro de la Pastoral de la salud de las parroquias... fueran atendidos por las cofradías y éstas fueran un referente sensible y ejemplar en nuestra sociedad y sobre todo para nuestros jóvenes.



Creo que es momento de cambio, que es momento de dar un paso al frente y de comprometerse, y las cofradías de nuestra querida Semana Santa son un portal precioso para ello, un lugar de encuentro para niños y jóvenes, pues no debemos olvidar que la Semana Santa es un atractivo para éstos y son miles los que participan en los desfiles procesionales, los que se sienten enamorados de su cofradía, los que veneran a su Titular con toda su alma y tan solo queda que además de todo esto, la cofradía de sus amores sea el medio por el que ser mejor persona, mejor cristiano.

## Equilibrio de fuerzas en un paso murciano

Jorge Martínez Reyes  
Ingeniero Técnico Industrial

### 1. Introducción y objetivo.

El modo tradicional de carga representa una de las características principales de la Semana Santa de Murcia. Su estudio desde un punto de vista técnico ayudará a comprender el principio dinámico en el que se basa, identificando el efecto de cada estante sobre el sistema completo. De este modo, se conseguirá describir de forma técnica este sistema único de carga de pasos, contribuyendo a su mejora, mantenimiento y difusión.

En este artículo se abordará el estudio estático del sistema; identificando fuerzas y deduciendo una situación de equilibrio.

### 2. Sistemas de referencia.

De forma previa al estudio de las fuerzas que intervienen, es necesario situar los sistemas de referencia global y locales en el paso. El origen del sistema global se sitúa en el centro de masas del sistema formado por todo el conjunto en estudio. Los tres ejes cartesianos que definen el espacio tridimensional se sitúan como se observa en la figura 1. Las flechas indican el sentido positivo de cada eje.

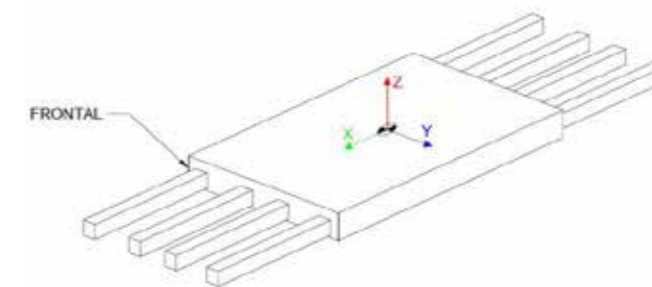


Figura 1. Sistema de referencia global.

En cuanto a los sistemas de referencia locales, su origen lo situamos en el punto de aplicación de la fuerza de cada uno de los estantes, manteniendo la misma orientación de los ejes que en el sistema de referencia global.

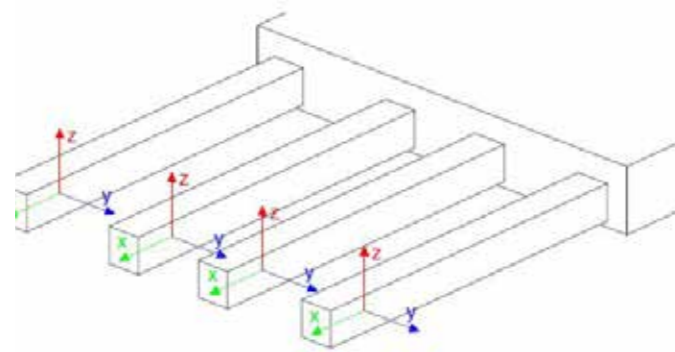


Figura 2. Sistemas de referencia locales en las puntas de vara delanteras.

### 3. Principio de la estática aplicado.

El estado de equilibrio físico se define, dentro de la mecánica clásica, con las leyes de Newton. Según la primera ley, un cuerpo se encuentra en estado de reposo o equilibrio dinámico cuando la aceleración lineal que sufre es nula; es decir, cuando su velocidad es nula o ésta permanece constante. En términos dinámicos se traduce en un sumatorio nulo de fuerzas actuantes sobre dicho cuerpo: o no existen fuerzas sobre el cuerpo o, en su conjunto, se neutralizan unas a otras. Todo ello se resume en la siguiente expresión:

$$\sum \vec{F} = m\vec{a} \quad (1)$$

Donde  $F$  y  $a$  hacen referencia a los vectores fuerza y aceleración, respectivamente, sobre el centro de masas, y  $m$  es la masa del paso. La ecuación 1 es aplicable a cada uno de los ejes cartesianos que definen el espacio (véase figura 1). Así, para obtener un estado de reposo total, es necesario que el sumatorio de fuerzas sea nulo en los tres ejes, como se define a continuación:

Es preciso destacar que esta formulación describe el movimiento traslacional del trono, es

$$\sum \vec{F}_x = m\vec{a}_x = 0 \quad (2)$$

$$\sum \vec{F}_y = m\vec{a}_y = 0 \quad (3)$$

$$\sum \vec{F}_z = m\vec{a}_z = 0 \quad (4)$$

decir, el avance o retroceso lineal del mismo. El movimiento de giro o rotación se describe mediante la segunda ley de Newton y se estudiará en artículos posteriores.

### 4. La contribución del estante.

Seguidamente, se aplica el principio de la estática a los pasos con andar murciano de la Semana Santa de la capital.

En un paso murciano en procesión, se pueden distinguir perfectamente dos elementos: el conjunto del paso como elemento pasivo y los nazarenos estantes como elementos activos. El trabajo de los estantes tiene dos funciones principales: neutralizar la fuerza vertical del peso del trono y realizar el conjunto de fuerzas necesario para su correcta conducción. Aunque la fuerza vertical (sobre el sentido positivo del eje  $Z$ ) realizada por el estante es obligada para mantener el paso en el aire, también se debe prestar atención a la que se realiza en los dos ejes restantes ( $X$  e  $Y$ ).

El estilo de carga murciano se caracteriza por la total ausencia de paso marcado, algo que no elimina necesariamente y no debe confundirse con una coordinación en los pies de nuestros estantes.



Figura 3. Salida del Lavatorio



Figura 4. Estantes del Lavatorio controlando el avance del paso

Las pisadas deben ir al unísono para evitar, principalmente, que los propios nazarenos se pisen. El avance del paso es lento y suave. Además, con el objetivo de hacer más soportable el peso y con ello, conseguir un manejo del trono más estable, se da un interesante equilibrio de fuerzas horizontales (sobre el eje  $Y$  definido), con dirección ortogonal al eje de las varas. La fuerza horizontal realizada por los nazarenos estantes es fácilmente apreciable en cualquier paso con andar murciano (figura 3). La inclinación del nazareno estante, aunque necesaria, debe ser suave.

Finalmente, nos queda responder a la siguiente cuestión: ¿se realiza fuerza en el eje  $X$ , es decir, en la dirección de las varas? Evidentemente sí. Sobre dicho eje se sitúan las fuerzas que producen el movimiento de avance y retroceso del trono. Dicho de otro modo, la velocidad de avance del paso tiene su raíz en el equilibrio de fuerzas en el eje  $X$  global, en la dirección paralela al eje de las varas. En la figura 4 se observa la realización de esa fuerza por dos puntas de vara del Lavatorio. Las varas traseras tienen la función de empujar para hacer avanzar el paso, mientras que las delanteras controlan el avance.

Es evidente pues, que el nazareno estante, en un caso general, realiza fuerza sobre cada uno de los ejes del espacio, no sólo en dirección vertical. Por tanto, el vector tridimensional de la fuerza en cada almohadilla tendrá tres componentes principales. La cuantía o módulo de la fuerza realizada en cada componente dependerá, entre otros factores, del puesto que ocupe el nazareno en el paso y de las necesidades en la conducción del mismo en cada instante. Estudiémoslo en detalle a continuación.

### 5. El equilibrio en el paso.

Para facilitar la tarea del análisis suponemos dos hipótesis, las cuales sólo se cumplen en un sistema ideal:

- Todo nazareno estante tiene la altura exacta para el puesto que ocupa.
- La vertical del centro de masas del paso intersecta con los dos ejes de simetría del mismo. En otras palabras: el centro de masas cae en el centro de la planta del paso.

A continuación, representamos en vista frontal y de perfil las componentes de las fuerzas realizadas por los nazarenos estantes, además de la situación de un hipotético centro de masas y su vertical sobre el paso.

En la vista frontal de la figura 5 se muestran las cuatro varas numeradas. En color rojo se



representa la fuerza vertical. Considerando las dos hipótesis iniciales anteriormente expuestas, las fuerzas verticales realizadas por cada estante coinciden en cuantía. En color azul se representa la fuerza horizontal sobre el eje Y definido, con dirección ortogonal a las varas. En verde se representa la fuerza resultante, compuesta por las dos anteriores, y su respectiva prolongación.

En situación de equilibrio, con sumatorio de fuerzas nulo en cada uno de los ejes (según ecuaciones 2, 3 y 4), se cumple estructuralmente que las prolongaciones de las fuerzas resultantes de cada una de las varas se intersectan en el punto O con la vertical del centro de masas del paso. Se aprecia que la fuerza horizontal realizada por los estantes de las varas de los extremos (1 y 4) es mayor que la realizada por los estantes de las varas centrales (2 y 3), lo que posibilita la intersección en O. Esto último no debe ocurrir necesariamente: es posible que la fuerza horizontal de las varas centrales y de los extremos sea igual. En ese caso, las prolongaciones de las fuerzas resultantes serán paralelas, pero siempre intersectando por parejas en la vertical del centro de masas. Por motivos de extensión, la demostración estructural y matemática se puede consultar en [1].

En la figura 4 se observa claramente que la dirección de la fuerza resultante viene marcada por la inclinación de los capuces de los estantes.

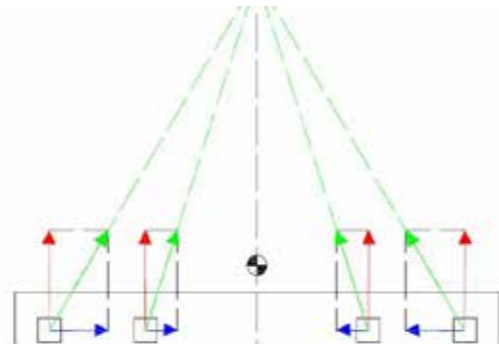


Figura 5. Equilibrio frontal del paso.

En la figura 6 se muestra la vista lateral del paso. Esta vez, se observa en rojo la fuerza vertical de cada estante, y en azul la fuerza horizontal sobre el eje X, en la dirección de las varas. A este caso se aplica todo lo anteriormente expuesto en el caso frontal. Del mismo modo, las prolongaciones de las fuerzas resultantes se intersectan en O, coincidiendo con la vertical del centro de masas.

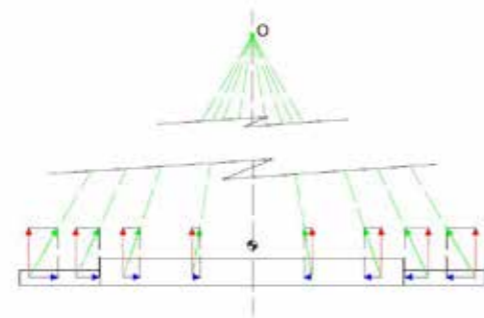


Figura 6. Equilibrio lateral del paso.

Las vistas frontal y lateral se pueden representar en un único plano. La figura 7 muestra una vista en planta del paso. Las líneas verdes resultan de la composición de las prolongaciones de las fuerzas resultantes de cada estante en vista frontal y lateral. Se observa que todas ellas intersectan en el punto O, sobre la intersección de los dos ejes de simetría del paso, es decir, sobre la vertical del centro de masas (según las hipótesis anteriormente citadas). Estamos ante una descripción gráfica, con fundamento físico, de un paso en equilibrio, es decir, con velocidad nula o constante.

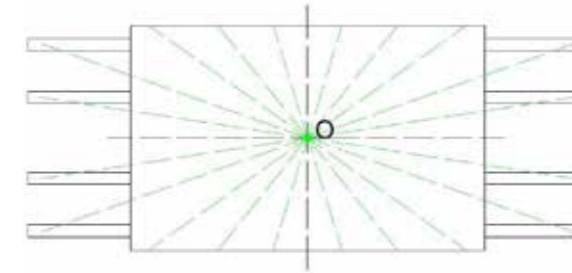


Figura 7. Equilibrio en el planta del paso.

## 6. El movimiento del paso.

Poniendo la atención en el gráfico de planta, podemos analizar de forma sencilla el movimiento de traslación del paso. Dicho movimiento vendrá determinado por la posición del punto O respecto de la vertical del centro de masas.

Si el punto de intersección O se sitúa sobre el centro de masas, tenemos la situación de equilibrio representada en la figura 7. Si el punto O se adelanta sobre el centro de masas, el equilibrio se rompe, la fuerza de la zona trasera del paso es mayor y el paso se acelera en esa dirección, aumentando su velocidad de avance (figura 8). Lo mismo ocurre si el punto O se desplaza lateralmente, el paso aumentará su velocidad lateral (figura 9).

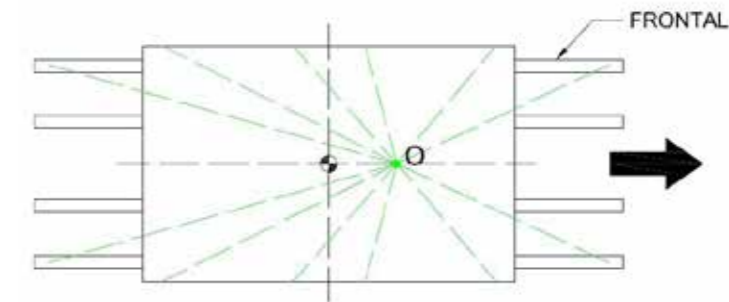


Figura 8. Movimiento de avance.

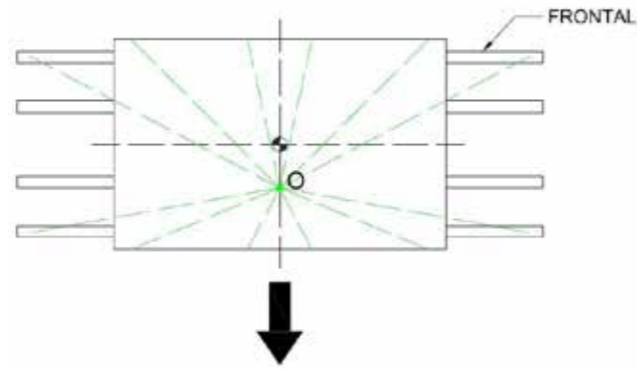


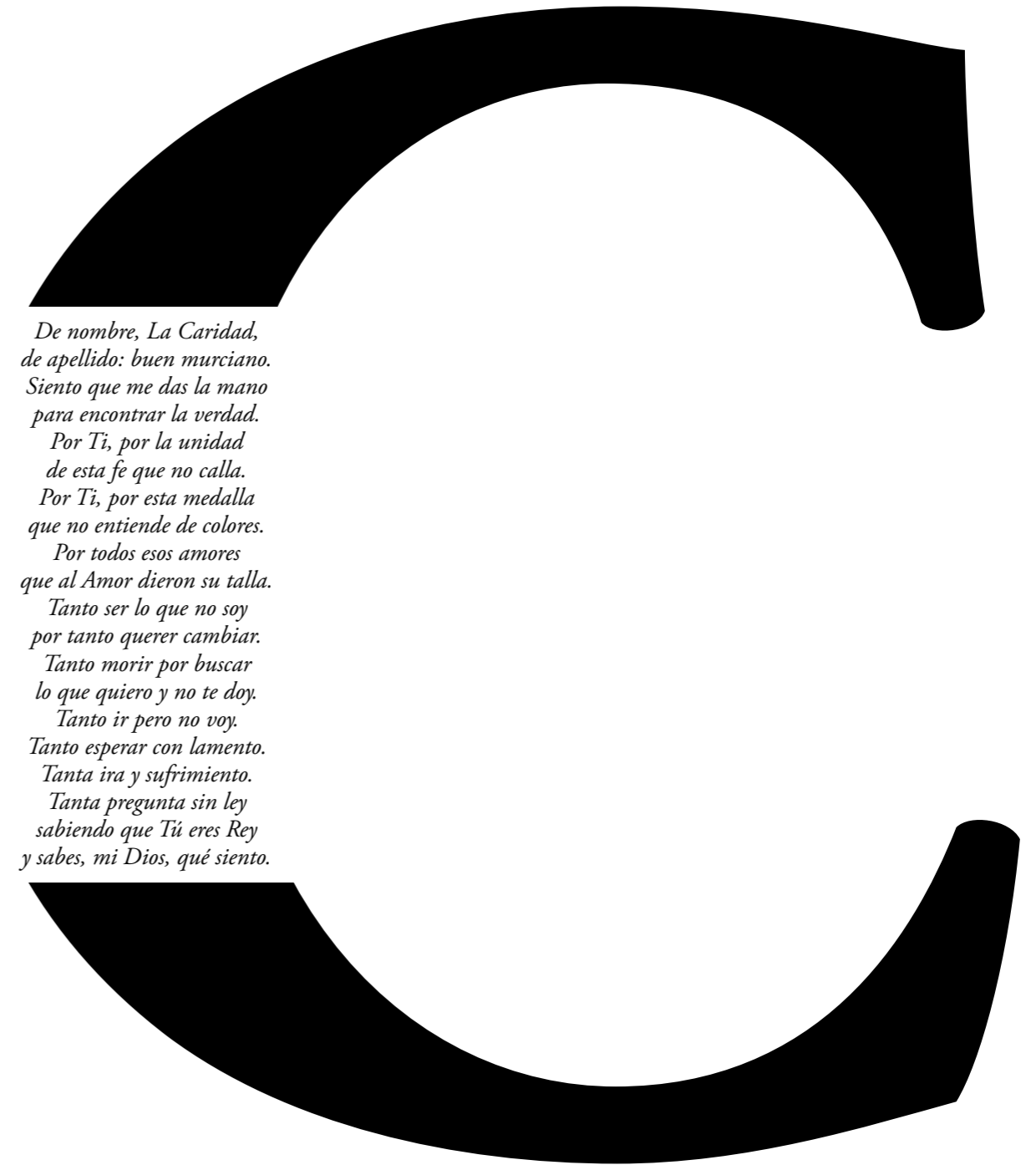
Figura 9. Movimiento lateral.

### Conclusiones.

Queda, por tanto, explicado el equilibrio de fuerzas que se da en un paso de la Semana Santa de Murcia, tanto física como gráficamente. El artículo, aunque técnico, es accesible a cualquiera, independientemente de su formación. Los nazarenos estantes de nuestras cofradías tienen una responsabilidad capital: portan en sus hombros el patrimonio de una ciudad. Aquí reside el fundamento técnico de la aportación que realiza cada nazareno a la hora de llevar un paso a la calle.

Con este artículo, la ingeniería se adentra a un mundo tan tradicional como el de la Semana Santa. Ello sólo puede llevar consigo acciones útiles.

Por otro lado, sirva este artículo para describir y hacer valorar el característico modo de carga que se da en la ciudad de Murcia: quizá no tan llamativo como otros, pero sin duda elegante y único.



*De nombre, La Caridad,  
de apellido: buen murciano.  
Siento que me das la mano  
para encontrar la verdad.  
Por Ti, por la unidad  
de esta fe que no calla.  
Por Ti, por esta medalla  
que no entiende de colores.  
Por todos esos amores  
que al Amor dieron su talla.  
Tanto ser lo que no soy  
por tanto querer cambiar.  
Tanto morir por buscar  
lo que quiero y no te doy.  
Tanto ir pero no voy.  
Tanto esperar con lamento.  
Tanta ira y sufrimiento.  
Tanta pregunta sin ley  
sabiendo que Tú eres Rey  
y sabes, mi Dios, qué siento.*