



# Consulados Nazarenos

# La Semana Santa de Tarragona: tradicción, fe y silencio.

Jordi Espigó Sáez

Cofrade de la Archicofradía de la Sangre de Murcia

Congregante de la Real Hermandad de Jesús Nazareno de Tarragona

Congregante de la Real y Venerable Congregación de la Purísima Sangre de Tarragona

Congregante de la Hermandad del Santo Cristo de los Gitanos de la Santísima Trinidad de Tarragona

La ciudad de Jerusalén, ese fue el escenario de la Pasión y Muerte de Jesucristo, donde a partir de su resurrección fue una buena ventura, que los apóstoles extendieron por todo el mundo, y aprovecharon las aguas del Mediterráneo para hacer llegar la evangelización a las orillas de las playas de Tarragona, trajeron hasta aquí a Pablo, el apóstol de los gentiles.

Una capilla en el Seminario con el nombre de calle San Pablo, dice la tradición, lugar donde se alza sobre la roca donde con su palabra, el Apóstol Pablo sembró la semilla del cristianismo, en el corazón de Tarraco, la Capital de la Hispania Citerior, bajo el dominio del Imperio romano.

En nuestro Anfiteatro romano, fue donde en el año 259 los santos: el obispo San Fructuoso y los diáconos San Eulogio y San Augurio, probaron su fe al fuego, como dice las actas de dicho martirio, uno de los documentos más antiguos del cristianismo que aún se conservan.

Tarragona es una ciudad antigua, dos veces milenaria y moderna a la vez, ya que dentro de los actuales edificios se pueden encontrar adaptados con el día a día restos romanos o medievales. Tarragona una ciudad con mucha tradición universitaria, con amplias avenidas como podemos ver en la Rambla Nova, con edificios modernistas dignos de admiración, y sobre todo es una ciudad con historia abierta al Mar Mediterráneo.

Una ciudad con gran vitalidad, amante de sus tradiciones como son sus fiestas mayores de San Magín, ermitaño mártir de los romanos, el cual fue decapitado. Según la leyenda, con su bastón dio de beber a sus verdugos al estar sedientos naciendo unas fuentes con origen en un río que creo Sant Magí, lleva el nombre de Gaià, se dice derivado del “gayato” del santo; y Santa Tecla, que este año 2021 se cumplen 700 años de la llegada de la reliquia de su brazo a la ciudad, procedente de Antioquía (la actual Turquía), la cual fue discípula de San Pablo según dice la tradición.

Tarragona es una ciudad patrimonio de la humanidad, donde todo el mundo es consciente de que está empapada en la sangre de sus mártires cristianos y por lo tanto el hecho religioso es inseparable del espíritu de la antigua y de la nueva Tarragona.

Un espíritu que desde siglos ha encontrado una brillante expresión en su semana Santa, solo 3 pasos anteriores de 1936 se salvaron de la Guerra Civil, fue un golpe duro para las asociaciones religiosas que vieron desaparecer su patrimonio y con los años ha recuperado y mejorado su esplendor.

La piedad popular de los tarraconenses se prologa durante la Semana Santa en la Parte alta y la Parte nueva de la ciudad y eso se hace de manifiesto en la mayoría de casas de los tarraconenses, donde la tradición va pasando de padres a hijos. Gracias a que las Hermandades también enlazan la ciudad pescadora con la Cofradía de Pescadores y el Gremio de Mareantes y la parte antigua con las Hermandades de la Parte Alta más históricas como el Gremio de Labradores y Congregación de La Sangre, posteriormente nacerían otras Hermandades.

Existe una Semana Santa que no atrae a los turistas, sino que se lleva dentro de los corazones, aquella semana santa de los oficios que empiezan con la Bendición de las Palmas, presidida por el Arzobispo, la Misa

Crismal de Lunes Santo, el Jueves Santo con la Cena del Señor y la Veneración de la Cruz en el Viernes Santo y en la noche de tinieblas del Sábado Santo con la llegada de la victoria de la vida ante la Muerte de Jesucristo.

La Semana Santa de Tarragona, se puede decir que es la más importante de Cataluña, y una de las más singulares del Mediterráneo, pero a la vez también una de las más desconocidas.

Sus principales características en sus actos y procesiones serían en el marco donde se celebran, la Parte Alta de la ciudad, con su aire romano y medieval. La Semana Santa tarraconense es una tradición documentada ya en el siglo XVI y el silencio de sus procesiones y Vía crucis solamente roto por la música, lo que la hacen especial.

La Agrupación de Asociaciones de Semana Santa de Tarragona fue fundada en 1928, con sede en la Iglesia de San Agustín. En la actualidad la forman 13 hermandades y 20 pasos toman parte en la Procesión del Santo Entierro.

## Historia de la Semana Santa de Tarragona

El origen de muchas de las Hermandades son los gremios de la Edad Media, era la forma más común de organización y cada uno de estos tenía una devoción a un santo o a una advocación de la Pasión de Jesús, y aún Tarragona cuenta con diferentes Hermandades de este origen gremial como el Gremio de Labradores de San Lorenzo y San Isidro con sede en la Iglesia de San Lorenzo en la Parte Alta, o también del Gremio de Mareantes del barrio mariner del Serrallo que organiza en su barrio las Procesiones de San Pedro y la Virgen del Carmen desde la Iglesia de San Pedro.

Tradición, la Semana Santa de Tarragona, tiene una tradición de muchos siglos y eso es evidente porque hay congregantes que han pasado de generaciones a generaciones.

Los Vía Crucis, son una forma de fe religiosa que en Tarragona está muy viva, ya que todas las Hermandades y Congregaciones organizan sus Vía Crucis en el interior de las iglesias o por las calles de la ciudad.

Improperios, la muestra más importante de silencio y de anonimato de penitencia de los penitentes por el recorrido de las procesiones. Destacar que los de la Congregación de La Sangre es el momento más importante de la Procesión del Santo Entierro con sus “Agonías” que son los penitentes que van a la Procesión con un crucifijo en una mano y en la otra llevando una vela apagada, con los brazos en cruz y tiene un sentido penitencial. Los penitentes son hombres y mujeres, antiguamente solo podían salir las mujeres como penitentes de la Congregación de La Sangre y no en otras Hermandades, en la Procesión del Santo Entierro, que ofrecen a Dios como obra de piedad popular, por agradecimiento de un favor recibido o en sentido de súplica por una gracia deseada. Su presencia es regulada por La Sangre, que controla el reparto de los símbolos de la Pasión. Dichos improperios tienen su origen tan antiguo como la Procesión, son un total de 214 y la Cruz que va delante de los penitentes es la Cruz de los Improperios, con estos símbolos de la Pasión colgando de ella.

Algo muy típico en nuestra Semana Santa son los “Armats”, guardia o cohorte romana que tiene la misión de abrir la Procesión del Santo Entierro y también la Procesión del Martes Santo de la Real Hermandad de Jesús Nazareno y como misión también dar custodia al Santo Cristo de la Sangre y que tienen un papel destacado en la “Recollida de los Pasos” del Viernes Santo a la tarde. En 2013 se produce una renovación de vestuario considerable para ser lo más fiel a una Cohorte Romana a partir de documentación histórica de una Guardia Pretoriana de Augusto a partir del Museo del Louvre de París. Esta compuesta la Cohorte Romana por 41 “Armats”: el “Signifiquer” con el estandarte, el Capitán “Manaies” con su espada, el Trompetero, 6 tambores y 32 soldados con sus lanzas.

Sus evoluciones “Passades” o las “Reverencias” a todos los Pasos en la “Recollida”. Es una delicia observar los ritmos diferentes según la rapidez o lentitud en según qué casos, a parte de los sonidos de sus tambores, sus pasos muy característicos con el suelo con sus sandalias y el sonido de sus lanzas contra el suelo, la Semana Santa de Tarragona no sería lo mismo sin ellos.

El silencio es uno de los hechos característicos de la Semana Santa tarraconense, ayudando a los penitentes y cofrades con su “cucurulla” o capirote a poder tener su recogimiento y su propia meditación. Solo roto por las bandas de tambores con sus piezas musicales, marcando el paso a los “portantes” o estantes de los pasos, con algunas de estas bandas interpretando piezas musicales ya sea con las cornetas como la Banda de Cornetas, Gaitas y Tambores de la Real Hermandad de Jesús Nazareno o los “sacs de gemecs” o saco de lamentos de la Hermandad del Santo Ecce Homo, o con los bombos estilo Calanda (Aragón) los cuales en los últimos veinte años han introducido casi todas las Hermandades, bajo la próxima influencia del cercano

Bajo Aragón y también los últimos años se han introducido las Agrupaciones Musicales como la Cofradía del Buen Amor o la Cofradía de San Magín. Cabe destacar un instrumento peculiar y casi único como son las “matraques”, las matracas es un instrumento de gran sencillez de madera que acompaña la bandera negra de la Sangre al inicio de la Procesión del Viernes Santo con su “vesta” o túnica nazarena toda de negro. Las matracas se usaron durante años durante los días del Jueves y Viernes Santo cuando no se podían tocar las campanas.

La forma de llevar los pasos a hombros, es muy peculiar y típica tarraconenses, ya que van en su interior y cubiertos con los faldones y alrededor van los “ganchos” que con sus correas de cuero van en las esquinas llevando el ritmo para un acompañamiento muy poco visto fuera de nuestra ciudad y hace muy elegante sobre todo en los pasos con las tallas de vestir. Remarcar que el paso de Jesús Nazareno ha sido el único de toda la vida llevado a hombros y no ocurrió como otros que pasaron a llevarse a ruedas y en los años 90 del siglo pasado, se volvió a recuperar muchos de estos a hombros, pero aún quedan muchos a ruedas por su peso o también por el relieve de la ciudad.

El conjunto monumental donde pasa la procesiones, podemos decir que uno, ya sea rodeando la muralla romana como por el Paseo de San Antonio, como por las calles estrechas de la Parte Alta que aun respiran un aire medieval como la Calle del Claustro y el Pla de la Seu (Llano de la Seo), y sobretodo ver pasar el Vía crucis de La Sangre la tarde de Domingo de Ramos por el Paseo Arqueológico donde el monumento de la Loba Capitolina y la estatua de Cesar Augusto ven pasar los feligreses piadosos y las hileras de achas (antiguamente cirios de cera, y ahora de petróleo, para no manchar las aceras) de cofrades de varias cofradías junto al Santo Cristo de La Sangre, que estremece de la devoción popular tarraconense.

En Tarragona, desde Sábado V de Cuaresma hay procesiones casi cada día, organizadas por cada Cofradía y Hermandad, pero la jornada del Viernes Santo con la Recogida de los Pasos a la tarde y a la noche con la Procesión del Santo Entierro es la más importante, aún que destacan también:

Sábado V de Cuaresma, en el barrio mariner y pescador de El Serrallo, empiezan las procesiones por las calles tarraconenses, con el Gremio de Mareantes y la Cofradía de Pescadores, con los pasos de ambas Hermandades: Santa Cena, Prendimiento de Jesús y Santo Entierro, con el Santo Cristo de dicha Parroquia y los “Armats” del Gremio de Mareantes encabezando dicha procesión, donde inicio al redoble de bombos y tambores tan propio de estos días santos.

Jueves de Pasión, organizado el Vía Crucis en el interior de la Iglesia de la Santísima Trinidad y al finalizar el mismo, la Hermandad del Santo Cristo de los Gitanos, cantan alabanzas gitanas a dicha imagen y posteriormente sale la Procesión por la Parte Alta.

Viernes de Dolores, sale de la Iglesia de San Lorenzo, la Procesión del Viernes de Dolores, organizada por el Gremio de Labradores, con sus pasos: La Piedad y el Santo Sepulcro, encabezada por los “Armats” de la localidad próxima de Constantí y el Santo Sepulcro custodiado por los “Armats” del propio Gremio. Cabe destacar que es un momento especial poder admirar el Santo Sepulcro, cuya talla es la más antigua de la Semana Santa tarraconense, en la Plaza del Rey con la Torre de Pilatos de fondo, y con su carroza obra del arquitecto modernista Josep María Jujol, estrecho colaborador del también arquitecto modernista Antoni Gaudí.

Sábado de Pasión, sale la procesión de la Cofradía del Buen Amor al estilo andaluz por el barrio del Puerto, con canto de saetas por el recorrido.

Domingo de Ramos a la tarde por la Rambla Nova la de “La Borriquita” de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y más tarde el Vía crucis por las Murallas de La Sangre con el Santo Cristo titular de dicha Congregación.

Lunes Santo, el Vía Crucis conjunto de las Hermandades: La Salle, Descendimiento de la Cruz y San Magín que sale de la Ermita del Portal del Carro recorriendo la Parte Alta.

Martes Santo, de la Iglesia de San Francisco la Procesión de la Real Hermandad de Jesús Nazareno con sus tres pasos: El Cirineo, Jesús Nazareno y Jesús despojado de sus vestiduras todos ellos encabezando dicha Procesión, los “Armats” de la Sangre por la Parte Alta.

Miércoles Santo de la Iglesia de San Juan organizada por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión sale la procesión del Dolor con cinco pasos de diferentes Hermandades: Oración en el Huerto (La Salle), La Flagelación (La Sangre), Ecce Homo (de la Hermandad del mismo nombre), El Cirineo (de los Nazarenos) y Jesús de la Pasión (de la Hermandad del mismo nombre) al frente con los “Armats” de la localidad próxima de Torredembarra.

Jueves Santo destacar desde la Iglesia de San Agustín, donde se exponen casi todos los pasos menos

los de las Hermandades de La Sangre, Jesús Nazareno, Gremio de Labradores y Cofradía del Buen Amor que exponen sus pasos en sus iglesias propias, salen los pasos del Gremio de Mareantes hasta la Rambla Nova. En la Iglesia de Nazareth destacar el cambio de guardia y reverencias de los “Armats” delante del Santísimo Sacramento de Jesucristo, en la tarde de Jueves Santo después de los Santos Oficios de la Cena del Señor.

Viernes Santo de madrugada, sale de la Delegación de Sanidad, cercano al Parque del Campo de Marte, el Vía Crucis de la Hermandad del Santo Ecce Homo con el Santo Cristo del Santuario del Loreto, un Vía crucis muy devoto y con mucho recogimiento, en silencio y con rezos, hasta la Ermita de Loreto.

A las 6 de la madrugada el Vía Crucis de La Sangre con la Cruz de los Improperios y el Santo Cristo de La Sangre después del Sermón de la Bofetada en la Catedral y recorriendo las estaciones por la Parte Alta con numerosos congregantes encapuchados y acabando en la Plaza del Rey con un rezo conjunto final.

#### **Viernes Santo**

La Procesión del Santo Entierro se tiene documentada ya el año 1550. Hace ya unos años, en 1999 la Procesión del Santo Entierro fue declarada por el Gobierno de la Generalitat de Cataluña “Fiesta tradicional de interés nacional” siendo clasificada en 2010 como “Elemento festivo patrimonial de interés nacional”.

En pocas poblaciones españolas alcanza la Procesión del Viernes Santo una densidad y hondura tan expresivas como en Tarragona. La ciudad entera se nos muestra como paradigma vivo de un pueblo envuelto en la modalidad litúrgica de la jornada, el morado de la penitencia, el negro del luto y el silencio del dolor. Por eso en Tarragona, los días Santos se imponen a los hombres, con el único y eterno sentido religioso a pesar que en la Semana Santa actual tiene cabida gente de todos los credos. Gentes llegadas de toda Cataluña, Aragón y Valencia, son los que más llenan en este día las calles tarraconenses.

Ya a primeras horas de la tarde, sobre las cuatro de la tarde, el rítmico andar de los soldados romanos de La Sangre llamados tradicionalmente como “Armats”, en busca de los “Pasos”, montados en los distintos lugares de la ciudad, sobretodo en la Rambla Nova y en la Parte Alta, con el fin la “Recollida” para concentrarlos todos en la Plaza del Rey, enfrente del mismo Palacio de Augusto o “Pretorio” se nos impone con aires imperiales.

Momento más espectacular de la “Recollida” sin duda ésta en la “Baixada de la Peixateria”, donde todos los “portants” o costaleros, ya sean a hombros o a ruedas, tiene que hacer un gran esfuerzo para llegar a la Plaza del Rey, al convertirse la Bajada de la Pescatería en una subida empinada que ya sea a paso rápido o lento, según cada Hermandad y su acompañamiento musical, el cual se convierte en todo un acto único que ningún tarraconense o forastero quiere perderse antes de la procesión.

Los “Armats” terminan su cometido de agrupar los “Pasos” y Hermandades a últimas horas de la tarde, sobre las seis, cuando nos llega la noche, de la mano del crepúsculo vespertino. Entonces llega la hora de la salida de la “Procesión del Santo Entierro”. Se encienden las hachas y el sagrado cortejo comienza andar con los “Armats” encabezando un magnífico desfile procesional con todos los “Pasos” por las calles tarraconenses como si de toda la Pasión de Jesucristo como catequesis viva. Los “Armats” hacen sus pasadas enfrente el Palacio Arzobispal y delante el Llano de la Seo, como sitios más bonitos para ver pasar la Procesión.

Desde cualquier ángulo de la ciudad que presenciemos el paso esta procesión, lo veremos en la plenitud de sus belleza y simbolismo religioso. Se ha recortado sobre el fondo estrecho de las viejas calles, como la Calle del Claustro, se van viendo dibujadas las puntiagudas capuchas de los penitentes sobre el fondo gótico de la Catedral metropolitana y primada tarraconense, o ya sea en la amplias y modernas Rambla Vella y Rambla Nova, donde la procesión alcanza gran amplitud, y deja ver de forma diferente la plasticidad de sus Pasos”. Nunca hay que dejar de ver en Tarragona sus “Armats”, llegan las hileras de cofrades con sus “colas” algo típico de la túnica nazarena para guardar las distancia entre nazarenos para su recogimiento personal y espiritual en la Procesión. Pero el momento de la procesión realmente penitencial es con las hilas de la Sangre, la silueta de los propiamente dichos penitentes.

Con la Cruz de los Penitentes y los hombres y mujeres descalzos, brazos en cruz, con motivos penitentes de la Pasión, cruces a cuestras aplastando sus hombros por el peso de la cruz, mayor momento de silencio en las calles parece ganar en intensidad, hasta unos 200 penitentes, acompañados por el Cristo de los Penitentes, actualmente de 1961 del escultor ampostino Innocencio Soriano Monteagut, un Cristo caído por el peso de la cruz con brazo alzado y mirando al cielo.

La vestimenta con la cola en la Procesión del Santo Entierro, es una de las características únicas no vistas en otros sitios. Otro elemento la “cucurulla” o capirote para mantener el rostro cubierto que tanto se reclama que se vuelvan a ver muchos más penitentes en las filas nazarenas.

Antes de la Guerra Civil, dicho Cristo de los Penitentes o de la Humillación de La Sangre tarracono-

nense, la cual le compro al escultor Antonio Garrigós, salió en procesión en Murcia concretamente para la Cofradía del Perdón; era conocido como el Cristo de la Pera o el Cristo de la Ysería, obra de Clemente Cantos y Antonio Garrigós; salió en procesión en Tarragona solamente dos veces, al ser quemado en julio de 1936 por los republicanos en la Plaza del Rey junto con otras obras titulares de nuestra Semana Santa.

El papel de las mujeres era mínimo en aquellos tiempos, antes solo podían participar como penitentes con el Cristo de la Humillación.

Trece cofradías distintas asisten a la procesión tarraconense, figurando entre ellas la de San Magín Mártir conocidos popularmente por “Maginets”, integrada exclusivamente por aquellos hijos de Tarragona residentes en Barcelona; y también destacar la integración también de la Cofradía del Cristo del Buen Amor y Ntra. Señora de la Amargura con San Juan Evangelista fundada por andaluces residentes en Tarragona y han querido sumarse a nuestra Semana Santa con su estilo para enriquecer aún más nuestros días Santos.

Las otras cofradías se denominan así: Real y Venerable Congregación de la Purísima Sangre, que es la organizadora de la Procesión del Santo Entierro, Asociación La Salle, Cofradía de Pescadores-Prendimiento de Jesús, Hermandad del Santo Ecce Homo, Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, Real Hermandad de Jesús Nazareno, Hermandad del Cristo de los Gitanos de la Santísima Trinidad (la más nueva, fundada en 2014), Real Congregación del Descendimiento del Cuerpo de Jesucristo, Gremio de Mareantes, Gremio de Labradores de San Lorenzo y San Isidro, y Congregación de Señoras de la Madre de Dios de la Soledad.

Cada una de estas cofradías visten hábitos propios, con sus medallas y sus distintos estandartes o banderas.

A partir de 1980 se permite la participación de las mujeres en las procesiones y eso hace que vuelva a resurgir la Semana Santa tarraconense al poder participar toda la familia.

Cada Cofradía lleva sus correspondientes Pasos, acompañamiento musical, abanderado y presidencia de honor. Puede calcularse que asisten a esta Procesión más de tres mil personas, siendo presenciado el evocador cortejo por no menos de treinta mil.

Sábado Santo, sale de la Iglesia de Nazareth, la Procesión de la Virgen de la Soledad, acompañada la misma con las mujeres con sus trajes negros y sus mantillas, acompañando la Virgen descolada por la Muerte de Jesucristo hasta la Catedral, donde la Santa Imagen, es venerada por los feligreses. Horas más tarde en la Santa Iglesia Catedral tiene lugar la Vigilia Pascual presidida por el Arzobispo.

Domingo de Resurrección, simplemente de celebran en la Santa Iglesia Catedral los Santos Oficios, sin tener procesión del Resucitado en la ciudad, al no ser tradición ni poseer ninguna imagen con dicho titular en ninguna Iglesia de la ciudad y tampoco en ninguna Hermandad. Pero desde luego se celebra la Resurrección y la llegada de la primavera, al haber tradición de salir a comer “La Mona” en los parques de la ciudad y en las ermitas próximas con los familiares y amigos.

#### **LAS HERMANDADES:**

##### **Gremio de Mareantes**

Fecha de fundación: Los orígenes datan del siglo XVI (1759) y actualmente están registrados cómo: Sociedad Marítima y Protectora-Gremio de Mareantes.

Domicilio: Parroquia de San Pedro del Serrallo

Música: Bandas propias de tambores

Color de vesta: Vesta negra con sobrepecho azul, guantes negros y cingulo azul

Más información:

Aun cuando no hay constancia documental, hace falta pensar que la Sociedad Marítima y Protectora ya participaba en la procesión desde su fundación, al siglo XVI.

Sus pasos son La Santa Cena y el Santo Entierro. El primero es mucho más reciente, del 1995, realizado por Emili Solé Carcolé y muestra la primera eucaristía de Jesucristo con los apóstoles. El segundo es obra de Salvador Martorell, fecha de 1940 y nos muestra como Jesús es depositado en el sepulcro, con presencia de María, Virgen María justo al centro, San Juan, María Cleofás, Nicodemo, José de Arimatea y María Magdalena arrodillada ante el sepulcro de estilo paleo cristiano.

Vinculado a la iglesia de San Pedro del Serrallo, el gremio se convirtió el 1873 en una sociedad de socorros mutuos denominada Sociedad Marítima y Protectora, aun cuando a estas alturas ya ha perdido su carácter de previsión social y es una entidad puramente cultural estrechamente atada al barrio del Serrallo.

Destacar que cuenta con 2 bandas de tambores, una por la Santa Cena y el otro por el Santo Entierro, y también una Cohorte Romana que hace guardia al Santo Entierro.

El V Sábado de Cuaresma, al barrio del Serrallo, tiene lugar el Vía Crucis con los 2 pasos del Gremio de Mareantes, el paso de la Presa de Jesús de la Cofradía de Pescadores y el Santo Cristo de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol del Serrallo.

Pasos:

La Santa Cena (Escultor: Emili Solé y Carcolé. Año de creación: 1995. Llevado a hombros)

El Santo Entierro (Escultor: Salvador Martorell y Oller. Año de creación: 1940. Llevado a hombros)

##### **Gremio de Labradores de San Lorenzo y San Isidro**

Fecha de fundación: En 1705 se fusionan dos entidades: la Cofradía de Santa Magdalena, del Gremio de Hortelanos (siglo XIV) con el Gremio de “Bracers” o jornaleros del campo (siglo XV).

Domicilio: Iglesia de San Lorenzo

Música: Bandas de tambores

Color de vesta: Negra y escapulario blanco con gorguera blanca y cinta roja (Piedad) y negra con capa blanca y gorguera blanca con cinta roja (Santo Sepulcro).

Más información:

El Gremio de Labradores lo forman dos grupos diferenciadores, los labradores viejos acompañan el Santo Sepulcro y los labradores jóvenes, la Piedad. La rama de las mujeres del Gremio, es la Sección de Señoras de la Virgen de la Piedad.

Sus misterios son el Santo Sepulcro, es una talla barroca del Cristo Yacente del siglo XVII, fue comprada en Barcelona, la peana y el sepulcro fueron diseñados por Jujol, pero quemados durante la Guerra Civil. El año 1942, Jujol volvió a hacer la nueva urna y la palma es obra del joyero tarraconense, Joan Blàquez. También hace falta destacar la Cohorte Romana que acompaña el Santo Sepulcro.

El otro paso del Gremio de Labradores, es La Piedad, ya se tiene constancia el año 1914, con las imágenes anónimas de San Juan, María Magdalena, la Virgen María y Cristo muerto. Desgraciadamente el 21 de Julio del 1936, durante la revuelta de la Guerra Civil fueran quemadas las imágenes. Solo conservándose la túnica de la Virgen María y la cabeza del Cristo. La nueva Piedad diseño de Jujol y cincelada por J.M. Martisella el año 1944 es el actual paso, que sale en la Procesión del Santo Entierro y en el Vía Crucis que organiza el Gremio de Labradores, cada Viernes de Dolores y sale de la iglesia de San Lorenzo, dónde toman parte los dos pasos del Gremio y el Santo Cristo de la iglesia de San Lorenzo.

Destacar también que el Gremio de Labradores cuenta con dos bandas de tambores, una es de la Piedad y la otra del Santo Sepulcro.

Pasos:

La Piedad (Escultor: diseñada por Josep M<sup>a</sup> Jujol y cincelada por J.M. Martisella. Año de creación: 1944. Llevado a hombros)

El Santo Sepulcro (Escultor: imagen de autor anónima y la más antigua de la Semana Santa tarraconense y la peana es diseño de Jujol. Año de creación: siglo XVII –imagen- y 1942 –peana-. Llevado a hombros).

##### **Real y Venerable Congregación de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo**

Fecha de fundación: Los alpargateros y esparteros se agremiaron en el año 1545 y organizan la procesión del Santo Entierro desde sus orígenes, el 3 de abril de 1550, Jueves Santo.

Domicilio: Iglesia de Nazareth

Música: Banda de tambores de la Flagelación, matracas y coral.

Color de vesta: Los aspirantes (constituidos el año 1904) vesta blanca y escapulario rojo con gorguera blanca con cinta roja. Los congregantes y penitentes la llevan toda negra con cinturón de cuero negro, cucullilla negra o gorguera blanca con cinta negra.

Más información:

Los alpargateros y esparteros se agremian el año 1545 con finalidades religiosas que eran acompañar el Santo Cristo a las procesiones y asistir los reos a muerte a la Prisión de Pilatos a la Plaza del Rey, actualmente el Museo de Historia de nuestra ciudad.

Sus imágenes fundacionales son el Santo Cristo de la Sangre, el Ecce Homo y la Virgen María de los

Dolores o de la Soledad.

El Santo Cristo de la Sangre ya se tiene constancia en el año 1617 del escultor Benet Baró, imagen con cabello largo natural y corona de plata, pero como tantas otras imágenes el año 1936 fue quemada en la Plaza del Rey. El año 1940 Salvador Martorell cinceló la actual imagen.

El paso de la Flagelación o Azotes, del año 1914, obra del escultor barcelonés Josep Campeny, también fue quemado el año 1936. El actual paso fue en 1948 cuando el ampostino Innocencio Soriano Montagut cinceló las 5 imágenes: Jesús atado a la columna, un legionario romano que señala el preso, y los 3 verdugos que con los látigos azotan a Cristo. Acompañan este paso los Aspirantes de La Sangre desde el año 1914.

El año 1932 salió un nuevo misterio, Cristo de la Humillación, del escultor Joan Garrigós, conocido actualmente como Cristo de los Penitentes, puesto que el de Garrigós fue quemado el año 1936 debido a la Guerra Civil. El año 1961 Innocencio Soriano Montagut realizó la actual imagen de un Cristo con la Cruz al cuello mirando el cielo compasivo.

Hace falta destacar de La Sangre la imagen o presencia en nuestra Semana Santa de los improperios de los penitentes, con instrumentos de la Pasión de Jesucristo con promesas realizadas por los penitentes anónimos y con la “cucurrulla” con previa petición a la Congregación y sorteo.

El otro elemento tanto antiguo de los improperios son los Armados o Cohorte Romana que ya está documentado en el año 1758, que son los encargados de abrir la Procesión del Santo Entierro y realizar la Recogida de los Pasos horas antes de la procesión.

Armados o Cohorte Romana de la Sangre

Formada por un Capitán “Manaies”, un tocador de trompeta (capa blanca), seis tocadores de tambores (con capa blanca), y treinta soldados (con capa rojo y lanza y escudo).

Pasos:

La Flagelación o Azotes (Escultor: Innocencio Soriano Montagut. Año de creación: 1947. Llevado a ruedas)

Santo Cristo de los Penitentes (Escultor: Innocencio Soriano Montagut. Año de creación: 1961. Llevado a ruedas).

Santo Cristo de la Sangre. (Escultor: Salvador Martorell Oller. Año de creación: 1940. Imagen llevada a peso por una sola persona y forma muy peculiar y poco vista fuera de Tarragona).

#### **Hermandad del Santo Ecce Homo**

Fecha de fundación: Entre el año 1868 y el año 1871.

Domicilio religioso: Santuario del Loreto

Domicilio social: Baixada Peixateria

Música: Banda de tambores y sacos de “Gemecs” o lamentos de la misma Hermandad.

Color de vesta: Vesta negra con capa granate y escapulario blanco, cucurrulla grana o gorguera blanca con cinta granate.

Más información:

Podemos decir que la Hermandad del Santo Ecce Homo se constituye el año 1871, de la piedad de un grupo de devotos de la imagen, vecinos de a pie de la calle Cós del Bou a causa de una epidemia de cólera del año 1834 y que la imagen era propiedad de la Sangre. La Hermandad volvió a resurgir gracias a la presencia masiva de miembros de la Asociación Juvenil Loreto el año 1981.

El Ecce Homo ha tenido muchos pasos con la imagen de Jesucristo azotado, con una corona de espinas a la cabeza, la túnica púrpura y la caña entre las manos. La primera imagen se fecho el 1591, y sustituida por una de nueva el año 1804, talla de N. Gurri, con ricos bordados, caña y corona de plata. El 1917 sale la obra del barcelonés Josep Rius dónde figuran las imágenes de la Ecce Homo, Pilatos y un portador del signo de la legión y una columna al fondo, justamente el actual paso es una réplica de este, puesto que la obra de Rius fue quemada durante la Guerra Civil.

El año 1942 salió la imagen solitaria de Rafael Casas, pero solo sale aquel año por no gustar al público. Del año 1946 hasta el año 1958 salió el grupo escultórico de Carles Moya, con Pilatos, un soldado romano y Jesús. Y del año 1959 al 1993 la obra del Padre capuchino José María de Vera.

El año 1994 el escultor andorrano Emili Solé y Carcolé, realizó el actual paso que es copia en resina

y vestidos de ropa del quemado en el año 1936. Restaurada la peana y las imágenes en el año 2011 por el artista tarraconense Maurici Montané Solé.

La Hermandad del Santo Ecce Homo participa en la Procesión del Rosario del Dolor del Miércoles Santo y organiza el Vía crucis hasta el Santuario del Loreto la noche del Jueves Santo que sale de delante de Sanidad por el camino viejo hasta el Santuario.

Actualmente el paso se guarda en la Iglesia de San Agustín, después de muchos años en la Iglesia de Nazareth.

Paso:

Ecce Homo (Escultor: Emili Solé y Carcolé. Año de creación: 1994. Llevado a hombros)

#### **Real Hermandad de Jesús Nazareno**

Fecha de fundación: Fue fundada el año 1903 por el arquitecto Ramón Salas y Ricomá

Domicilio religioso: Parroquia de San Francisco de Asís.

Domicilio social: Casa Salas, Calle Girona esquina Rambla Nova.

Música: Banda de Cornetas, Gaitas y Tambores de la propia Hermandad, Coro de Aspirantes de la Hermandad, Banda Infantil de Tambores de la Hermandad y Cobla de “Ministers”.

Color de vesta: Los aspirantes a congregantes vesta toda negra, con sobrepecho negro, cingulo rojo y guantes blancos.

El coro de Aspirantes llevan el sobrepecho blanco con el escudo bordado, cingulo rojo, guantes blancos y la vesta blanca.

Los hermanos llevan vesta toda negra, con sobrepecho negro, cingulo rojo y guantes negros.

Las Marías del Calvario llevan la vesta toda negra, con sobrepecho dorado, cingulo rojo y guantes negros.

Las aspirantes a Marías del Calvario llevan la vesta toda negra, con sobrepecho dorado, cingulo rojo y guantes blancos.

Más información:

El arquitecto tarraconense Ramón Salas y Ricomá, por devoción a la imagen que su madre Tecla Ricomá y Rufi, le había impuesto ya de pequeño, la del Jesús Nazareno que se guardaba a la iglesia de los Padres Franciscanos, actualmente la iglesia de San Francisco de Asís.

La imagen de Jesús con la cruz al cuello camino del Calvario no tenía acompañamiento fijo, el ilustre arquitecto decidió fundar el año 1903 una Hermandad con devoción de esta imagen santa. Al mismo tiempo, fundó el Montepío de Previsión Social, que es el único que se conserva actualmente en la Semana Santa tarraconense por garantizar ayuda en caso de enfermedad y defunción de los hermanos nazarenos.

El año 1906 el paso estaba muy deteriorado y Ramón Salas decidió darle una renovación con las imágenes femeninas Verónica, Virgen María y María Salomé, que el escultor barcelonés Josep Rius cinceló el año 1907. Hace falta destacar que Jesús Nazareno siempre ha sido llevado a hombros desde su inicio.

El año 1907, Ramón Salas se construye su vivienda en la Rambla Nova dónde los actuales bajos son el local social y el año 1914 el Rey Alfonso XIII otorgó el título de Real Hermandad.

El año 1930 es cuando la Hermandad acompaña ya el nuevo paso, El Cirineo, obra del escultor barcelonés Antón Parera y Saurina, donde es compuesto por las imágenes de Jesús en el suelo caído por el peso de la cruz y el Cirineo le ayuda, bajo los azotes de un verdugo y la mirada atenta de un soldado romano.

Llega el año 1936 con su revuelta y los nazarenos pueden llegar a salvar los dos pasos, a excepción de la imagen fundacional del Jesús Nazareno que se encontraba en la iglesia de Nazareth y no se pudo salvar y fue devorado por las llamas. Pero el año 1939 el escultor canongín Salvador Martorell realizó la nueva imagen del Jesús Nazareno en escayola por carencia de tiempo y ya el año 1940 salió la actual imagen.

Van pasando los años y llegamos al año 1961, donde se incorpora el último paso de la Hermandad, Jesús es despojado de sus vestiduras, obra del escultor Agustí Ballester y Besalduch, un grupo escultórico que un verdugo arranca las vestiduras a Jesús con mirada serena, otro verdugo sostiene la cruz dónde será crucificado y en último término un legionario romano con una mujer y una niña que fue regalado por el escultor y no era en un principio del proyecto.

La Hermandad continuó haciendo nuevas incorporaciones como la Sección de Marías del Calvario, la rama femenina y que el año 1980 ya pudo salir las mujeres a la Procesión del Santo Entierro, también

cuenta con la Banda de Cornetas y Tambores que salió el año 1985 y la primera Hermandad de la Semana Santa tarraconense que tenía una banda propia. Actualmente Banda de Cornetas, Gaitas y Tambores de la Hermandad. El año 2011 se crea la Banda Infantil de Tambores con unos 30 aspirantes con edades entre 6 y 16 años.

La Hermandad está involucrada en la restauración de la iglesia de Sant Miquel del Pla donde realiza conciertos y presentación de los opúsculos que desde el año 1986 presenta a los hermanos nazarenos y a todos los tarraconenses.

El Martes Santo es el día solemne que realiza la solemne función religiosa y el Vía crucis a la iglesia de San Francisco y al acabar sale la Solemne Desfilada Procesional con los 3 pasos y la imagen del Santo Cristo de la Agonía que se venera en la iglesia.

También toma parte de la Procesión del Dolor, Miércoles Santo con el paso de El Cirineo y el Coro de Aspirantes, y Viernes Santo a la Procesión del Santo Entierro con los 3 pasos.

#### **Pasos:**

El Cirineo o Primera Caída. Escultor: Antoni Parera Saurina. Año de creación: 1930. Llevado sobre ruedas, por 8 portantes con capirote (4 portantes en cada lado) y un chófer interior. Anteriormente a 1936 fue llevado a hombros.

Jesús Nazareno o la Verónica (Escultor: las tres Marías de Josep Rius y el Nazareno de Salvador Martorell Oller. Año de creación: 1907 (las tres Marías) y 1939 (Jesús Nazareno). Llevado a hombros por 12 portantes interiores más 4 portantes exteriores. Único paso de toda la Semana Santa tarraconense que ha sido llevado a hombros siempre).

Jesús es despojado de sus vestiduras (Escultor: Agustí Ballester Besalduch. Año de creación: 1961. Llevado sobre ruedas, por 8 portantes con capirote exteriormente (4 portantes en cada lado) y un chófer interior).

#### **Asociación La Salle**

Fecha de fundación: La Asociación se refunda el año 1990 y la forman los alumnos del colegio La Salle que salen desde el año 1907 y la Asociación de antiguos alumnos fundada el año 1918.

Domicilio: Colegio La Salle, montaña de Sant Pere Sescelades.

Música: Banda de tambores y Banda de música de La Salle

Color de vesta: Vesta morada con puños y escapulario granate, cucurulla morada o gorguera blanca con cinta granate.

#### Más información:

La Asociación La Salle, es formada por los Antiguos Alumnos del Colegio La Salle y por la Asociación de Padres, Alumnos del Colegio La Salle y por simpatizantes de este emblemático colegio que en Tarragona siempre han sido conocidos más popularmente como los Hermanos. El año 1907 los alumnos del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de los hermanos de las Escuelas Cristianas salen por primer golpe a la Procesión del Santo Entierro con la obra escultórica de La Oración en el Huerto. Posteriormente se encargó al barcelonés Agulló, el año 1911 una nueva Oración en el Huerto, que fue quemada al patio del Colegio junto con el Prendimiento de Jesús obra de Josep Llimona que salió a la Procesión del Santo Entierro de los años 1931 y 1935.

Pasada la Guerra Civil, la Asociación, encarga a los Talleres Messeguer-Rius una réplica de la Oración en el Huerto de Agulló, que saldría por primera vez el año 1942, y el año 1943 salió por primera vez la obra de Claudi Rius, el paso del Velad y Orad.

Hace falta remarcar que la Asociación La Salle participa en la Procesión del Rosario, del Miércoles Santo, con el paso de la Oración en el Huerto y también organiza el Vía Crucis del Lunes Santo con el paso del Santo Cristo de las Siete Palabras, de autor anónimo, dicho Santo Cristo anteriormente era del Colegio La Salle de Bonanova (Barcelona), fue donado en 2013 y restaurado para poder salir por primera vez en 2016 a hombros y actualmente sale a ruedas, y no participa en la Procesión del Santo Entierro. El Vía crucis del Lunes Santo sale desde la ermita de San Magín, del Portal del Carro, conjuntamente con la Ilustre Cofradía de San Magín, Mártir, y la Congregación del Venerado Cuerpo de Jesucristo en el Descendimiento de la Cruz.

La Asociación La Salle organiza en la Ermita del Portal del Carro el Viernes Santo por la mañana, el Sermón de las Siete Palabras, mencionando las Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz por parte de miembros y exmiembros de este Colegio.

#### **Pasos:**

Oración en el Huerto (Escultor: Messeguer-Rius. Año de creación: 1942. Llevado a hombros)

Velad y Orad (Escultor: Claudi Rius. Año de creación: 1943. Llevado a ruedas)

Santo Cristo de las Siete Palabras. Talla de autor anónimo posiblemente de finales del siglo XIX. Llevado a ruedas (No sale en la Procesión del Santo Entierro).

#### **Cofradía de Pescadores – Prendimiento de Jesús**

Fecha de fundación: Históricamente de finales del siglo XIV, pero se diferencia del Gremio de Mareantes el año 1955.

Domicilio: Parroquia de San Pedro del Serrallo.

Música: Banda de tambores de la propia Cofradía.

Color de vesta: La vesta es de color azul gris y fájín azul marino, cucurulla azul gris o gorguera blanca con cinta azul marino.

#### Más información:

En Tarragona se tiene constancia ya el año 1883 de la Cofradía de San Pedro de los Pescadores y era de tipo gremial y de asistencia en caso de enfermedad. Pero el año 1955 se decide fundar la Cofradía de Pescadores de Tarragona, y ya el año 1956 salen por primera vez a la Procesión del Santo Entierro con su paso propio, El Prendimiento de Jesús o el Beso de Judas, obra de Jaume Satorras y Capell, donde figuran 5 imágenes: Jesús en primer plano, a la izquierda Judas con la bolsa con las 30 monedas de plata, a la derecha un soldado de la guardia del Gran Sacerdote, y por último el patrón del Serrallo y de los pescadores, San Pedro, con espada en el aire y Malco con la mano en la oreja en el suelo.

Destacar que participa la Asociación del paso del Prendimiento de Jesús - Cofradía de Pescadores, el Sábado V de Cuaresma al Vía Crucis por las calles del barrio marítimo del Serrallo con su paso y conjuntamente con el Gremio de Mareantes.

#### **Paso:**

El Prendimiento de Jesús o el Beso de Judas. (Escultor: Jaume Satorras Capell. Año de creación: 1956. Llevado a hombros).

#### **Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión**

Fecha de fundación: El año 1940 por Martín Marias Magriñà.

Domicilio: Parroquia de San Juan Bautista

Música: Banda de tambores y “tarotas”

Color de vesta: Vesta de terciopelo granate con sobrepecho blanco, cucurulla blanca. La vesta de los aspirantes es toda blanca.

#### Más información:

Hermandad nacida con los simpatizantes de Radio Tarragona, y por impulso de Martí Marias Magriñà y con voluntad de que formaran parte de esta nueva Hermandad fundada el año 1940, por tarraconenses que no participaran de la Procesión en ninguna otra hermandad ni gremio ni cofradía. Su primer presidente fue el emblemático Josep Maria Tarrasa Alvira creador del popular personaje radiofónico que fue el Maginet.

El año 1940 forman parte ya de la Procesión del Santo Entierro con el paso Nuestro Padre Jesús de la Pasión, obra del escultor Felipe Coscolla de Ribagorza. Una talla magnífica con un Jesús con la cruz al cuello camino del Calvario y con la mano levantada al cielo, pero la noche del 28 de agosto del año 1973, un incendio en el almacén donde se guardaba, justamente en la calle Pau del Protectorado dejó la Hermandad sin su paso.

Años más tarde salieron el año 1987 al año 1992, con una imagen del escultor olotí Pla que era una talla simple de un Jesús con la cruz al cuello.

El año 1993 hasta la actualidad se cincela una imagen nueva del escultor tarraconense Lluís M. Saumells de un Nuestro Padre Jesús de la Pasión con una túnica blanca de lino y con un cíngulo blanco. Dicho paso se encuentra guardado en la Iglesia de las Carmelitas Descalzas de clausura, en la Parte Alta y actualmente no sale en Procesión.

El año 2003, encargó un nuevo paso, por la Procesión de Domingo de Ramos, que se realiza por la tarde, y que es Jesús encima de un borrico entrando en Jerusalén y los ramos y los niños, que no sale en la Procesión del Santo Entierro.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión organiza la Procesión del Dolor, que sale de la iglesia parroquial de San Juan Bautista el Miércoles Santo, dónde participan, La Oración en el Huerto de la Asociación La Salle, La Flagelación de la R. y V. Congregación de la Purísima Sangre, el Ecce Homo de la Hermandad del Santo Ecce Homo, El Cirineo de la Real Hermandad de Jesús Nazareno y Nuestro Padre Jesús de la Pasión de la Hermandad organizadora.

El 8 de marzo de 2008 bendice el Arzobispo Dr. Jaume Pujol, el nuevo paso de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, obra del escultor tarraconense Jordi Amenós. Es una copia a partir de los restos del paso de Felipe Coscolla quemado el año 1973.

Pasos:

La entrada de Jesús en Jerusalén (Escultor: Santiago Lara. Año de creación: 2003. Llevado a hombros).

Jesús de la Pasión. (Escultor: Jordi Amenós. Año de creación: 2008. Llevado a hombros).

**Real Congregación del Venerado Cuerpo de Jesucristo en el Descendimiento de la Cruz**

Fecha de fundación: El año 1948 por miembros de la Congregación Mariana de Acción Católica.

Domicilio: Parroquia de San Pablo

Música: Banda de Tambores de la misma Congregación

Color de vesta: Vesta negra con faja, botones y guantes morados, cucurulla negra o gorguera blanca con cinta morada.

Más información: El año 1948 se crea una nueva Congregación de Semana Santa tarraconense, eran miembros de las Congregaciones Marianas y de Acción Católica encuentran en esta Congregación lugar por salir a la Procesión del Santo Entierro. A partir de los años 80 la Congregación después de sufrir una crisis, se rehízo gracias a la colaboración del Club Maginet.

El año 1949, se encargó a Robert Bohigas el proyecto del nuevo paso del Descendimiento de la Cruz, el cual realizó la maqueta que se puede ver a la iglesia de San Pablo dónde figuran todas las imágenes cosa que debido al gran coste no se acabó de completar nunca por el escultor tarraconense Lluís M. Saumells el año 1953, y es una de las ideas que tienen esta Congregación poder añadir las imágenes que carecen de José de Arimatea arriba de la escalera, San Juan y María Salomé, en aquella época.

Las imágenes iniciales del año 1953 que componen el paso son 4: Jesús muerto a los brazos de su Madre, María. También componen el paso María Magdalena a sus pies del Cristo muerto y Nicodemo. Se finalizó el paso en el año 2010, con José de Arimatea arriba de la escalera, San Juan al lado de la Virgen María y al lado opuesto María Salomé, con una bendición delante de la puerta principal de la Catedral.

Actualmente el paso se guarda en la iglesia de San Agustín, después de muchos años en la Iglesia de Nazareth.

Paso:

El Descendimiento de la Cruz (Escultor: Proyecto de Robert Bohigas, hecho en el taller de arte religioso de Josep Campanyà, sucesor de la Viuda de Reixach, de Barcelona. Ampliación por el escultor leonés Melchor Gutiérrez Sanmartín, con las imágenes de María Salomé, San Juan y José de Arimatea. Año de creación: 1953 y 2010 con la ampliación de las 3 nuevas imágenes. Llevado a ruedas).

**Ilustre Cofradía de San Magín Mártir, de Barcelona**

Fecha de fundación: 1580 a Sant Pere de les Puel·les, Barcelona. Su vinculación a la procesión de Tarragona es de 1940.

Domicilio: Basílica de Santa María del Mar, de Barcelona.

Música: Agrupación Musical Sones de Pasión de Reus (Tarragona)

Color de vesta: Vesta negra con fajín, escapulario y botones grises, curuculla gris o gorguera blanca con cinta gris.

Más información:

Los conocidos por todos los tarraconenses como los “Magnetes” son muchos tarraconenses que durante la Guerra Civil habían tenido que marchar a vivir a Barcelona, decidieron que una vez al año poder volver a Tarragona.

Así es como el año 1940 refundan la antigua Cofradía de San Magín, mártir. El año 1941 ya salió con el paso El Regreso del Calvario, del escultor de Vila-seca, Joan Salvador Voltas, pero no fue hasta el año

1944 que salió con las 4 imágenes: la Virgen María, con la corona de espinas aguantada en el pecho, San Juan, María (Madre de Jaime el Menor) y María Magdalena.

Es preciso destacar del paso los candelabros de estilo modernista.

El paso del Regreso del Calvario esta durante el año en la Iglesia de San Agustín, después de muchos años en la Iglesia de Nazareth.

Paso:

El Regreso del Calvario. Escultor: Joan Salvador Voltas. Año de creación: 1941. Llevado a ruedas).

**Congregación de Señoras de la Madre de Dios de la Soledad**

Fecha de fundación: El año 1840 constituida y formada sólo por mujeres.

Domicilio: Iglesia de Nazareth.

Música: Banda de tambores de la propia Congregación

Color de vesta: Las aspirantes llevan túnica blanca, fajín y capa-escapulario morado marino, gorguera blanca con cinta blanca con cinta azul.

Las señoras de la Soledad llevan vesta toda negra con cinturón de cuero negro, cucurulla negra o gorguera blanca con cinta negra.

Más información:

La Congregación de Señoras bajo la Invocación de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y de la Madre de Dios de la Soledad, formada en Tarragona únicamente por mujeres desde sus orígenes del año 1840, era y es el hecho de la devoción a la imagen de la Virgen María de la Soledad, que en principio era propiedad de la Congregación de la Purísima Sangre de N. S. Jesucristo.

Destacar que participa en la Procesión del Santo Entierro como último paso, de una madre sola y desolada por la muerte de su hijo.

La primitiva imagen del año 1570 fue una Soledad, de escultor anónimo y que como tantos otros pasos se quemó el año 1936. El año 1941 sale en Procesión la imagen del escultor Camps y Rius, pero el año 1963 se cinceló gracias al escultor Josep Viladomat de Barcelona, la actual Virgen de la Soledad.

Aparte del Viernes Santo a la Procesión del Santo Entierro, sale en su propia procesión del Sábado Santo a la tarde, que sale de la iglesia de Nazareth hasta la Santa Iglesia Catedral, con el ejercicio de la Corona Dolorosa y veneración de la Santa Imagen de la Virgen de la Soledad, y regresa a la iglesia de Nazareth con una procesión solo de mujeres vestidas con peineta - mantilla y de riguroso luto negro.

Paso:

La Soledad (Escultor: Josep Viladomat. Año de creación: 1963. Llevado a hombros).

**Cofradía del Cristo del Buen Amor y Ntra. Sra. de la Amargura con San Juan Evangelista**

Fecha de fundación: 1993

Domicilio: Capilla de la Presentación (San Nicolás de Bari), en la Calle Pablo del Protectorado.

Música: Agrupación Musical de la propia Cofradía.

Color de vesta: Vesta blanca y fajín, capa y cucurulla de raso lila

Más información:

La idea de un grupo de andaluces afincados en Tarragona y con interés al demostrar su cultura y saber hacer de tierras de Andalucía, por lo que el año 1993 fundan esta cofradía la última en crearse a nuestra ciudad. salió por primera vez el año 1995 a la Procesión del Santo Entierro. El año 1996 ya salen con su paso Cristo del Buen Amor, obra de la reusenca Maria Mercè Bessó Carreras, dónde una talla de madera de cedro representa un Cristo flagelado en la espalda, con la corona de espinas y pensativo encima un trozo de piedra. Destacar la decoración floral típica de Andalucía y las farolas fabricadas en Lucena (Córdoba). Y el año 2006, salió el segundo paso que completa el nombre de esta Cofradía, la Virgen de la Amargura y San Juan Evangelista, realizados por el escultor sevillano Jesús Méndez Lastrucci y que fue bendecido el 8 de abril al Santuario del Loreto por el Arzobispo de Tarragona, el Dr. Jaume Pujol. El Sábado de Pasión organiza una Procesión con el paso del Cristo del Bueno Amor por las calles del barrio del Puerto con salida y entrada en la Iglesia de San Nicolás de Bari, con el canto de saetas.

Pasos:

Cristo del Buen Amor (Escultora: M<sup>a</sup> Mercè Bessó Carreras. Año de creación: 1996. Llevado a hombros sin ganchos exteriores a su estilo andaluz).

Nuestra Señora de la Amargura con San Juan Evangelista (Escultor: Jesús Méndez Lastrucci. Año de creación: 2006. Llevado a hombros sin ganchos exteriores a su estilo andaluz).

#### **Hermandad del Santo Cristo de los Gitanos de la Santísima Trinidad**

En el año 2012 Lluís Gutiérrez Reyes, actual Presidente de la Hermandad, empezó a ir a misa a la Parroquia de la Santísima Trinidad. A partir de esta circunstancia, nace una relación de amistad y confianza entre el Presidente y el Rector de la Parroquia, Josep Queraltó.

A finales del 2014, el padre Queraltó le propuso al Presidente si quería sacar el Santo Cristo de la Trinidad en procesión por las calles de la Parte Alta, con otros miembros de la comunidad gitana, la cual antiguamente había llevado pasos de nuestra Semana Santa y muchos están vinculados a otras hermandades tarraconenses en general, durante la Semana Santa del 2015.

La Hermandad ha trabajado durante estos años para incorporar diferentes elementos distintivos para ser una más y consolidarse en la Semana Santa de la ciudad con su propio Vía Crucis.

De los actos que organiza, destaca su participación en la Procesión del Santo Entierro con el acompañamiento durante algunos años al paso de la Flagelación o Azotes, invitados por la Real y Venerable Congregación de la Purísima Sangre.

Desde el año 2015, la Hermandad participa en la Semana Santa de Tarragona organizando su propio Vía crucis, con banda de tambores propia y cada año con una Cohorte Romana invitada. Se realiza en primer lugar un Vía Crucis por el interior de la Iglesia de la Trinidad. Una vez acabada se canta una alabanza gitana al Santo Cristo. Seguidamente, sale la Procesión con el Santo Cristo, recorriendo las calles de la Parte Alta de la ciudad.

Primero tuvo lugar el Martes Santo, justo después de la Procesión de la Real Hermandad Jesús Nazareno y pasó a celebrarse el Miércoles Santo después de la Procesión del Dolor.

A partir del 2019 cambia de día y se avanza al jueves concretamente el “Jueves de Pasión” anterior a Jueves Santo.

A finales del mismo año 2019 el Arzobispado de Tarragona, aprobó los Estatutos Canónicos de la Hermandad y en septiembre del año 2020 se incorporan a la Agrupación de Asociaciones de la Semana Santa de Tarragona.

Actualmente la Hermandad cuenta con unos cincuenta miembros, entre costaleros, arregladores, banda y “achas” que son los cofrades en las filas con cirios de petróleo.

La imagen en Procesión que actualmente sale a la calle es, el Santo Cristo de los Gitanos (o de la Trinidad) es una talla de los años 40 del siglo XX, del escultor Salvador Martell, creador de algunos pasos de Semana Santa de Tarragona y del Santo Cristo de la Sangre, que está en la misma Plaza del Rey.

El Santo Cristo de los Gitanos actual, representa un Cristo en la agonía, vivo sin ser clavado por la lanza. La talla tiene un peso de entre 85-90 kilos, es una talla de madera de pino.

La Hermandad tiene previsto en un futuro próximo salir, en Procesión el Viernes Santo, con su paso, con el pasaje de la Pasión de la Conversión del Buen Ladrón, con las tallas del Santo Cristo, los dos ladrones en la cruz, la Virgen María y San Juan al pie de la Cruz del Señor.

Tarragona, conserva la Semana Santa, su antiguo carácter severo, patético e imponente, el pueblo respecta dicha tradición.

Tarragona ciudad abierta para que sea descubierta por los visitantes durante estos días santos al ser una Semana Santa muy diferente y desconocida por muchos y como dijo Juan Noguera y Salort en el año 1951: “Quienes han pasado la Semana Santa en nuestra Ciudad, la recuerdan y desean volver a ella, como ocurre con nuestros patricios ausentes, que aprovechan el sosiego de los Días Santos para venir a pasarlos entre nosotros, recordando tiempos de antaño y su lejana juventud”.

#### **Bibliografía:**

Libros editados por la Agrupación de Asociaciones de la Semana Santa de Tarragona.  
Libros editados por las diferentes Cofradías, Hermandades, Gremios de la Semana Santa de Tarragona.  
“Introducció a la Setmana Santa de Tarragona” editado por Jordi Rovira i Soriano, Salvador Ramón i Vinyes i Andreu Dasca i Roigé.  
“Setmana Santa de Tarragona. Imatges i Vocabulari” editado por el Nou Diari i Ajuntament de Tarragona.



Número 1  
Jesús Nazareno, de la Real Hermandad de Jesús Nazareno.



Número 3  
Armats o Cohorte Romana de la Sangre



Número 4  
Velad y Orad, de La Asociación de la Salle.



Número 6  
Santo Sepulcro, del Gremio de Labradores de San Lorenzo y San Isidro.



Número 2  
Santo Cristo de la Sangre, de la Real y Venerable Congregación de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.



Número 5  
Cristo del Buen Amor, de la Cofradía del Cristo del Buen Amor con la Virgen de la Amargura y San Juan Evangelista.



## Mensaje de los ancianos a la Cofradía de la Caridad.

Rvdo. Julio García Velasco

**H**emos de tener hoy muy presentes las palabras del Papa Francisco en su oración del 27 de marzo de 2020 : “Codiciosos de ganancias, nos hemos dejado absorber por lo material y trastornar por la prisa. No nos hemos detenido ante tus llamadas, no nos hemos despertado ante guerras e injusticias del mundo, no hemos escuchado el grito de los pobres y de nuestro planeta gravemente enfermo. Hemos continuado imperturbables...”, Ahora es el momento de “animarse a motivar espacios donde todos puedan sentirse convocados y permitir nuevas formas de hospitalidad, fraternidad y de solidaridad”.

Los ancianos han estado entre los más afectados por la pandemia. “No advertimos, dice el Papa, que aislar a los ancianos y abandonarlos a cargo de otros sin un adecuado y cercano acompañamiento de la familia, mutila y empobrece a la misma familia. Además, termina privando a los jóvenes de ese necesario contacto con sus raíces y con una sabiduría que la juventud por sí sola no puede alcanzar”. La vejez es un don y los abuelos son el eslabón entre generaciones, para transmitir a los jóvenes la experiencia de la vida y la fe.

La realización de una vida plena y de sociedades más justas para las nuevas generaciones dependerá del reconocimiento de la presencia y de la riqueza que constituyen para nosotros los abuelos y los ancianos, en todos los contextos y lugares geográficos del mundo.

Existe sin duda el deber de crear las mejores condiciones para que los ancianos puedan vivir esta fase particular de la vida, en la medida de lo posible, en un ambiente familiar, con sus amistades habituales.

No olvidemos que cada anciano es diferente del otro, no se puede pasar por alto la singularidad de cada historia: su biografía, su entorno de vida, sus relaciones presentes y pasadas. Para identificar nuevas perspectivas de vivienda y cuidado es necesario partir de una cuidadosa consideración de la persona, de su historia y de sus necesidades.

La atención domiciliar ha de ser integrada, con la posibilidad de curas médicas a domicilio y una distribución adecuada de los servicios en todo el territorio.

Las nuevas tecnologías y los avances de la telemedicina y la inteligencia artificial pueden ser de gran ayuda: si se utilizan y distribuyen bien.

Por otra parte, nos importa mucho el tema de la fe. En las sociedades secularizadas de muchos países, señaló el Papa Francisco, las generaciones actuales de padres no tienen, en su mayoría, esa formación cristiana y esa fe viva, que en cambio los abuelos pueden transmitir a sus nietos. Son el eslabón indispensable para educar a los niños y jóvenes en la fe. Debemos acostumbrarnos a incluirlos en nuestros horizontes pastorales y a considerarlos, de forma no episódica, como uno de los componentes vitales de nuestras comunidades.

Está claro que los ancianos, por su parte, deben buscar vivir la vejez con sabiduría: “Estos años de nuestra recta final contienen un don y una misión: una verdadera vocación del Señor”. Esto significa: anunciar la presencia de Cristo [también] a las personas ancianas. La evangelización y la llamada a la santidad es para todos, incluyendo a los abuelos.

Los jóvenes y los ancianos, de hecho, al unirse, pueden introducir en el tejido social esa nueva linfa de humanismo que haría que la sociedad estuviese más unida. Por eso les dice el Papa Francisco: “¡Queridos jóvenes, cada uno de estos ancianos es vuestro abuelo! ¡No los dejéis solos! Usad la imaginación del amor, haced llamadas telefónicas, videollamadas, enviad mensajes, escuchadlos [...]. Enviadles un abrazo”. Por su parte, en 2012 dijo Benedicto XVI : “No puede haber un verdadero crecimiento humano y una verdadera educación sin un contacto fecundo con los ancianos, porque su propia existencia es como un libro abierto en el que las generaciones más jóvenes pueden encontrar indicaciones valiosas para el camino de su vida”.

El testimonio que pueden dar las personas mayores a través de su fragilidad es también como un “magisterio”, una enseñanza de vida. Los ancianos nos recuerdan la debilidad radical de todo ser humano, incluso cuando están sanos; nos recuerdan la necesidad de ser amados y apoyados. En la vejez, habiendo derrotado toda autosuficiencia, uno se convierte en un mendigo de ayuda. “Cuando soy débil, es entonces cuando soy fuerte” (2 Cor 12,10), escribe el apóstol Pablo. En la debilidad, es Dios mismo quien extiende primero su mano al hombre.

La vejez también debe ser entendida como la edad particularmente propicia al abandono en Dios. A medida que el cuerpo se debilita, la dependencia de la persona humana a Dios se hace cada vez más evidente.

La debilidad de los ancianos es también provocativa: invita a los más jóvenes a aceptar la dependencia de los demás como un modo de abordar la vida. Una sociedad que sabe aceptar la debilidad de los ancianos es capaz de ofrecer a todos, esperanza para el futuro. Quitar el derecho a la vida a los más frágiles significa robar la esperanza, especialmente a los jóvenes. La vida no se acepta si es demasiado débil y necesita cuidados, no es aceptada en su fragilidad. Y desgraciadamente no se trata de una posibilidad remota, sino de algo que sucede con frecuencia allí donde el abandono, como repite el Papa, se convierte en una forma de eutanasia oculta y propone un mensaje que pone en peligro a toda la sociedad.

La presunción, el orgullo, la arrogancia, el desprecio por los débiles caracterizan a los que se creen fuertes. Una actitud estigmatizada en las Escrituras: lo que es débil para el mundo, Dios lo ha elegido para confundir a los poderosos (1 Cor 1,27). El cristianismo no sólo no rechaza ni esconde la debilidad del hombre, desde la concepción hasta el umbral de la muerte, sino que le da honor, sentido e incluso fuerza.

Los ancianos son vehículos insustituibles de la memoria para dirigir sabiamente el futuro. Por eso, privar a los ancianos de su “papel profético”, dejándolos de lado por razones meramente productivas, provoca un empobrecimiento incalculable, una pérdida imperdonable de sabiduría y humanidad. Al descartar a los ancianos, cortamos las raíces que permiten a la sociedad crecer hacia arriba y no ser aplastada por las necesidades momentáneas del presente.

(Tomado de Documentación, Ciudad del Vaticano, 2 de febrero de 2021, resumido y adaptado convenientemente)



*"Me amó y se entregó por mí" (Gálatas 2,20).  
Templo Eucarístico de Santa Catalina en Murcia  
Julio García Velasco (2006-2021)*

**75** ANIVERSARIO 1947-2022  
REAL Y MUY ILUSTRE CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS DE MURCIA

# Semana Santa en Alhama de Murcia. Origen de las cofradías y desarrollo de las procesiones en el municipio.

Alejandro García Vivo  
Murcia Devota

El municipio de Alhama de Murcia celebra, con gran intensidad, su Semana Santa. Sus procesiones, declaradas de Interés Turístico Regional desde 1995, están llenas de innumerables peculiaridades, destacando la gloriosa mañana del Domingo de Resurrección, en donde los tronos de las cinco Cofradías y Hermandades Pasionarias son engalanados con exuberantes adornos florales.

El origen de las cofradías se remonta, que sepamos, a principios del siglo XVII, pues en el año 1635 consta la fundación de la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores. En aquel año, se tiene constancia de la existencia de la Cofradía de la Soledad, concretamente, en el primer Libro de Defunciones del Archivo Parroquial de la iglesia de San Lázaro Obispo. En él se habla de cuatro cofradías a las que los fieles se dirigen haciendo sus encargos o expresando las que habrían de ser sus últimas voluntades: Son las cofradías del Santísimo Sacramento, del Rosario, de la Concepción y de Ntra. Sra. de la Soledad.

Por otra parte, en el año 1707 se tiene constancia de la existencia de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús en la Columna, actual Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. En las actas capitulares del concejo, existe una copia de un escrito, sin fecha, de los mayordomos de dicha entidad religiosa. En él, se solicita una licencia para abrir, en Sierra Espuña, un pozo de la nieve, situado en el paraje llamado 'Majada del Puerco'. Los beneficios de la venta serían para sufragar los gastos de la reparación de la capilla en la iglesia de San Lázaro Obispo, pagar al escultor D. Nicolás Salzillo la realización de la imagen de Ntro. Padre Jesús en la Columna, destruida en 1936, y para hacer frente a los gastos que generan las festividades que tiene la cofradía. El 4 de febrero de 1708, el ayuntamiento concedió la licencia solicitada. La reorganización de la Archicofradía tuvo lugar en el año 1921, retomando su actividad y sus desfiles procesionales.

A finales del siglo XIX floreció en Alhama la Hermandad Penitencial de los 70 Hermanos de San Felipe Neri, también conocidos como los 70 Hermanos de la Escuela de Cristo, nombre que se le dio por ser su lugar de reunión. Tenía, esta hermandad, carácter penitenciario. Tenían por costumbre reunirse todos los viernes de cuaresma para hacer actos de penitencia: Uno de los rituales consistía en besar dos tibias y una calavera, que les mostraba el sacerdote oficiante, al tiempo que les decía: 'Recuerda, hermano, que has de morir y has de dar cuentas a Dios', a lo que el penitente respondía: 'Todo sea por el amor de Dios'. Estos restos eran cogidos del cementerio, procurando que estuviesen en buen estado, llevándolas a las calderas del salitre para que con la sosa quedaran limpios. Otro acto era la autoflagelación. Solía hacerse como punto final de las reuniones. Cada hermano, con el torso desnudo, se flagelaba con una disciplina de cáñamo fabricada por él mismo. Solía realizarse a oscuras, mientras se cantaba el 'Miserere meum un misericordiam tuam...'. Durante la noche del Jueves Santo, realizaban un Vía Crucis hacia el Calvario Viejo, mientras

que el Viernes Santo sacaban en procesión al Stmo. Cristo Yacente. Esta hermandad se disolvió a principios del S. XX.

Durante los años 20, se funda la Cofradía de San Juan Evangelista, la Cofradía de Santa María Magdalena (ambas en el año 1921) y la Hermandad de la Santa Mujer Verónica (1923).

En la actualidad, Alhama inicia su Semana Santa con la Serenata a la Virgen de los Dolores, durante la madrugada del Jueves al Viernes de Dolores. En este momento, una representación de la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, junto a la imagen de Jesús de Nazaret, se dirigen hacia la Sede del Paso Negro para felicitar a la Santísima Virgen en el día de su onomástica. En este lugar, cientos de vecinos y visitantes son testigos de uno de los momentos más emotivos de nuestra Semana Santa: El Encuentro de Jesús y su Madre en el momento previo de la Pasión. Por la noche, la Brigada de Infantería ligera 'Rey Alfonso XII' de la Legión, venidos desde Viator (Almería), escoltan a la Virgen de los Dolores (José Lozano Roca, 1949) por las históricas calles de Alhama.

En la tarde del Domingo de Ramos, la Hermandad de la Santa Mujer Verónica organiza la Procesión de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén. La gran participación de los niños en la procesión y la llegada de la procesión al popular Barrio de los Dolores es lo más destacable de este día tan especial para los hermanos del Paso 'Colorao'.

Del Domingo, nos pasamos al Martes Santo por la noche, día en que tiene lugar el primer cortejo en el que participan las cinco Cofradías y Hermandades Pasionarias de Alhama. El atrio de San Lázaro Obispo es testigo de los primeros momentos de la Pasión de Cristo: El Prendimiento (García Mengual, 1995) y las Negaciones de San Pedro (Azcoytia, 1979).

Al día siguiente, el Paso Azul organiza su procesión en solitario, con algunos de las imágenes que los escultores locales, los Hermanos López Sevilla, realizaron para la Semana Santa de Alhama: La Unción en Betania y la Santísima Virgen de la Caridad, imágenes realizadas en el año 2000.

El Jueves Santo Alhameño es una de nuestras grandes singularidades. La Escolta y Guardia al Santísimo por los 'Armaos' y las procesiones de la Santa Cena y del Silencio hacen que este día sea uno de los días más importantes de nuestra Semana Santa. Por la tarde, al término de los Oficios, se produce la salida del Santísimo por la puerta de las Ánimas y procesión claustral por la iglesia y atrio de San Lázaro, mientras que los 'Armaos' prenden a Jesús. A su llegada al Monumento, la centuria monta guardia por parejas, haciendo cambios cada treinta minutos, al toque de tambor. A las 19:30h comienza la Procesión de la Santa Cena, organizada por la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. En este cortejo, desfila una de las grandes joyas de la Semana Santa del municipio: La Samaritana, obra de José Lozano Roca. Otros pasos de interés son el conjunto escultórico de la Santa Cena (García Mengual, 1981); el Cristo de la Humillación y el Cristo del Madero (Galo Conesa, 2004 y 2010 respectivamente); y la Virgen de la Amargura y de la Oración (José Antonio Hernández Navarro, 1989).

Por la noche, la cofradía de San Juan Evangelista saca, a las calles de Alhama, la Procesión del Silencio. La imagen del Santísimo Cristo del Rescate (Lozano Roca, 1954) es una de las grandes devociones de nuestro pueblo. Prueba de ello son las interminables filas de penitentes que lleva durante su procesión. Cierra este solemne cortejo la Virgen de la Esperanza Coronada (Lozano Roca, 1946).

La mañana del Viernes Santo es un día muy especial para todos los cofrades de la Semana Santa de Alhama. Los cinco titulares de las diferentes cofradías y hermandades forman parte de este precioso cortejo. Antes de la procesión, se produce el Encuentro de Ntro. Padre Jesús Nazareno (Lozano Roca, 1945) y la Virgen de los Dolores en la calle de la Amargura. Junto a María, también encontramos a San Juan Evangelista (Lozano Roca, 1946), la Santa Mujer Verónica (Anónimo, 1923) y Santa María Magdalena (Miguel Martínez Fernández, 1921). Tras este emotivo acto, la procesión parte desde la iglesia de la Concepción, siendo una de los cortejos con mayor participación nazarena. Por la noche, la Procesión del Santo Entierro es conocida como la "Procesión Oficial" de la Semana Santa de Alhama. El sonido de la banda del Santo Sepulcro, el luto reflejado en la vestimenta de los titulares de las cofradías y la elegancia que desprende la Soledad (atribuida a

José Planes, 1942) bajo palio es lo más destacable de esta procesión. Al finalizar la procesión, ya en la madrugada del Sábado Santo, numerosas personas y nazarenos de todos los colores acompañan al Santísimo Cristo Yacente hacia la Ermita del Calvario en un solemne traslado.

En la tarde del Sábado Santo, la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno organiza una de las procesiones más singulares: La Procesión de las Siete Palabras y Santo Sepulcro de Cristo, un cortejo único en la Región y que en muy pocos lugares de España se representa de esta forma. En ella podemos contemplar, además de un maravilloso cortejo fúnebre, los siete momentos en que Cristo pronunció, durante la crucifixión, sus últimas frases. En esta procesión desfilan otros pasos de gran singularidad en nuestra Semana Santa, como la Piedad (García Mengual, 1980), el negativo fotográfico de la Sábana Santa y la réplica del Santo Sudario de Oviedo, el Santo Sepulcro (Damián Guirado, 2000) y la Virgen de los Afligidos (Galo Conesa, 2005).

Por último, Alhama cierra su Semana Santa de la mejor manera posible. El origen de nuestro Domingo de Resurrección es de mediados de los años 40, momento en que se decidió realizar el acto del Encuentro, pese a que en la localidad no había imagen de Jesús Resucitado. Durante los años 1946 y 1947 llegó a salir el Cristo de la Aparición a los Apóstoles, obra de Sánchez Araciél y propiedad de la Familia Noguera. El propietario del Cristo, y la Archicofradía del Resucitado de Murcia llegaron a un acuerdo para que el Cristo participe en el Encuentro de Alhama, pero con una condición: Que dicha escultura saliera en Murcia esa misma mañana. Para que esto fuera posible, se tenía que hacer de la siguiente manera: El Encuentro en Alhama se realizaba muy temprano, y una vez finalizado, había un camión preparado en la Iglesia de San Lázaro para transportarla a Murcia. En el año 1948 no hubo procesión del Resucitado, y al año siguiente, la Cofradía del Nazareno de Alhama adquirió una imagen del Resucitado.

Durante el Domingo de Resurrección, las calles de nuestro pueblo están repletas de vecinos y visitantes. El tradicional Encuentro en el jardín de Los Patos, los arreglos florales de los diferentes pasos y el baile de los tronos son algunos de los elementos más característicos de este día.

Como pueden observar, la Semana Santa es una de las tradiciones de mayor arraigo de nuestro pueblo, debiéndose al esfuerzo y sacrificio de nuestros cofrades. Sirvan estas palabras como homenaje a todos y cada uno de ellos.



## Entrevista a Mario López García. (Agrupación Musical Medina Siyasa de Cieza)

¿Cuál es tu vínculo con la Agrupación Musical Medina Siyasa?

**En la actualidad, ocupo el cargo de secretario. También toco el trombón.**

¿Cuántos años lleva vuestra Agrupación funcionando, cuéntenos su historia, cómo empezó todo?

**Todo lo que sé sobre los inicios de la agrupación me lo han contado los fundadores, puesto que no pude vivirlo en primicia, ya que no había nacido en aquel momento. La Agrupación nace en noviembre de 1988 en Cieza, como Banda de Cornetas y Tambores. Desde sus inicios ha desfilado en mayor o menor medida en los desfiles procesionales de la Semana Santa ciezana, siendo en esta su primera aparición oficial en 1989.**

**Fue la dedicación y la constancia lo que hizo posible que se consiguiera realizar el primer trabajo discográfico en el año 2005, titulado 16 años de historia.**

**Ese mismo año nuestra Agrupación participó en el Festival de Santa Cecilia, en Sevilla, organizado por la Banda de Cornetas y Tambores de Ntra. Sra. de la Victoria ‘Las Cigarreras’, y en el Certamen de Pedro Muñoz (Ciudad Real), en el que se obtuvo el 2º premio, junto a otras distinciones como las de “mejor cornetín”, “mejor redoblador” y “mejor solista”.**

**Desde entonces, la Banda de Cornetas y Tambores Medina Siyasa, ahora conocida como Agrupación Musical Medina Siyasa, no ha dejado de crecer, tanto en número de integrantes como en calidad musical. La Agrupación, con 30 años de historia, ha participado en diversas procesiones de Semana Santa, algunas de ellas catalogadas de Interés Turístico Nacional e Internacional.**

¿Cómo habéis vivido estos dos años de pandemia?

**Estos dos últimos años han sido malos. El confinamiento nos llegó en plena cuaresma, cuando prácticamente todo el trabajo estaba hecho y las ilusiones estaban al alza. La preparación y el trabajo para la Semana Santa de 2020 había sido increíble; era nuestro primer año de la mano de Joaquín Yelo, se había trabajado muchísimo y estábamos ansiosos por salir a la calle, pero desgraciadamente no se pudo. Aún así en cuanto se pudieron retomar los ensayos, volvimos al trabajo. Teníamos claro que nuestra única meta era mantener el grupo de personas que habíamos conseguido e ir volviendo al nivel con el trabajo diario.**

¿Cómo ha afectado al desarrollo musical y ensayos de la Agrupación?

**Los primeros ensayos, debido a las restricciones, eran en grupos pequeños de seis o siete personas y poco a poco se pudieron ir haciendo ensayos más grandes. En estos**

**momentos nos vemos afectados cuando confinan a alguno de nuestros componentes, pero, nuestros ensayos cumplen todas las medidas de prevención, de forma que si sale algún contagiado podemos seguir trabajando con normalidad.**

¿Habéis mantenido el contacto entre vosotros en este período de pandemia?

**Por supuesto. Como decía anteriormente, por parte de la directiva teníamos claro que nuestra única meta a corto plazo era mantener el contacto entre todos y mantener el grupo para que nadie se bajara del barco y entre todos apoyarnos a la espera de poder retomar los ensayos y desfiles.**

¿Tuvisteis algún gesto o participación en las Semanas Santas de 2020 o 2021?

**En 2020, a través de redes sociales, fuimos publicando diferentes videos los días de Semana Santa.**

¿Cómo empezaste en el mundo de la música?

**Empecé con 12 años aproximadamente. Un familiar formaba parte de la Agrupación y después de una Semana Santa prácticamente detrás de la banda escuchándola, llegaba a casa y me ponía marchas a todas horas. Al final pasé a ser uno de los componentes y ya llevo 16 años formando parte de ella.**

¿Tienes en tu familia antecedentes de músicos?

**Mi tío forma parte de la Agrupación y gracias a él entré y pude empezar con un instrumento.**

¿Conoces la Cofradía de la Caridad de Murcia? ¿Qué sabes de nosotros?

**Conozco la Cofradía de la Caridad desde hace unos ocho o nueve años, a través de Virginia Serrano, una amiga a través de la que fui conociendo la procesión de Sábado de Pasión en Murcia, con intención de antes o después llevar a mi banda a formar parte de ella, hecho que será realidad en 2022.**

¿Sabes que cuidamos mucho la puesta en escena de nuestras bandas y agrupaciones?

**Por supuesto, y así nos lo habéis demostrado desde el minuto uno. Es un gusto llegar al acuerdo con una Cofradía que conoce los estilos, que diferencia una agrupación de una banda de cornetas, que conoce tu repertorio, que te valora y te lo hace ver. Ojalá este acuerdo sea para siempre.**

¿Algún deseo para la próxima Cuaresma y Semana Santa?

**Que podamos disfrutar ambas cosas con la mayor normalidad posible, y sean una realidad y podamos reencontrarnos en las calles, entre incienso, caramelos, pasos, música y emociones.**

¿Cuál es tu marcha favorita?

**A fecha de hoy las dos marchas más especiales para mí de las que interpretamos son Reo de Muerte y La Esperanza de María, y si tuviese que elegir una que no tocamos, Padre Nuestro de Virgen de los Reyes.**

¿Con que marcha entrarías en la Plaza de Belluga un Sábado de Pasión?

**Con cualquiera, al final todas las marchas tienen algo, un lugar, un momento a lo largo de la Semana Santa. Ya que este será nuestro primer Sábado de Pasión, aquella marcha con la que entremos a la plaza será especial para siempre.**

¿Crees que desaparecerán después de este “impasse” de dos años muchas bandas o agrupaciones?

**Por desgracia sí. Sabemos de bandas que no han conseguido mantenerse o que no van a estar a nivel para Semana Santa. Además, son muchos los contratos que se rompen y a las cofradías les cuesta más conseguir banda para días como Jueves Santo o Viernes Santo.**

**Esto es un hobby que conlleva muchísimo compromiso, como trabajar todas las no-**

ches 2 horas, irte de casa todos los días a las 20:00 y volver a las 23:00,... y al final no todo el mundo está dispuesto a dedicar 2 horas diarias y comprometerse, pero está comprobado que la única forma de mantener un nivel es ese, trabajar, trabajar y seguir trabajando. Y lo que está pasando en muchas bandas es eso, que cuesta encontrar gente comprometida y, desgraciadamente, nos ha tocado una sociedad pegada a la pantalla en la que soltar la videoconsola o el ordenador para aprender a tocar un instrumento, cuesta mucho. Por eso, cuando veamos una banda, sea grande, pequeña, suene mejor o peor, debemos valorarlo, ya no solo en lo musical, sino a las personas que hay detrás y que han dedicado un año completo a preparar ese momento, con el esfuerzo que conlleva, que nadie se imagina.

¿Cómo va la firma de contratos de actuaciones para la próxima Semana Santa 2022?

**Por suerte, completa. Vamos a tener una Semana Santa como hace tiempo que no teníamos, desde Viernes de Dolores hasta Domingo de Resurrección. Pasaremos por la capital, nuestra tierra Cieza, Caravaca de la Cruz, Molina de Segura, Beniel, Monteaugudo y Las Torres de Cotillas, si todo sale bien.**

¿Qué Semana Santa de las que conoces ves que existe un reconocimiento y una puesta en valor de la música?

**La verdad es que en todas prácticamente vemos un reconocimiento y puesta en valor porque para nosotros el valor está en que sigan confiando en nosotros año tras año.**

¿Has sido también nazareno, o solo participas como músico en nuestros desfiles?

**Hasta los 12 años fui hermano de la Cofradía del Beso de Judas en Cieza y desfilaba allí.**

¿Momento más especial que ningún nazareno del mundo debiera dejar de conocer de la Semana Santa de Cieza?

**Para mí uno de los momentos más especiales de la Semana Santa de Cieza es la noche de Viernes Santo; todos estamos más cansados, noche solemne del Santo Entierro, por alguna razón esa noche se vive con más calma. También esa noche nos despedimos de Cieza y es especial.**

¿De los 365 días de un año, cuántos de ellos dedicas algún momento a la música y Semana Santa?

**Mentalmente, los 365. Al final, la directiva está siempre trabajando en la preparación de ensayos, repertorio, e intentando innovar y mejorar para estar siempre a la vanguardia de todo. Nuestra temporada de ensayos empieza normalmente a finales de mayo y continúa hasta las vacaciones de verano. En septiembre retomamos hasta Semana Santa, sin descanso e intentando mejorar siempre.**

La Cofradía de la Caridad está deseosa de que nos acompañéis y sobre todo de poder consolidar cara al futuro la magnífica relación existente entre nuestras instituciones y os agradece mucho el poder haber establecido las bases de esta unión, que, sin dejar de ser comercial, obviamente, también deseamos estrechar lazos de amistad y de fraternidad. Bienvenidos siempre a esta Cofradía corinto que desde ya, es vuestra casa.



## X Aniversario Stmo. Cristo de los Desamparados de Monteagudo.

Alejandro Molina López  
Director Devociones Murcianas

El 15 de abril de 2011, Viernes de Dolores, llegaba a la pedanía murciana de Monteagudo, la Sagrada Imagen del Stmo. Cristo de los Desamparados. Imagen tallada por el afamado escultor de Los Ramos, D. José A. Hernández Navarro, tallado en madera de cedro. La sagrada imagen fue bendecida por el actual párroco de San Lorenzo de Murcia, D. Juan Carlos García Domene y siendo párroco de Ntra. Sra. de la Antigua, D. José Luis Riquelme Mondéjar, procesionando el Stmo. Cristo por vez primera por las calles de la pedanía, en la noche de ese Viernes de Dolores.

El Stmo. Cristo procesionaba por las calles más antiguas de la pedanía, subiendo hasta la Ermita de San Cayetano, haciendo estación de penitencia dentro de la misma. En el transcurso de la misma era leída la Pasión hasta la parte donde es condenado a muerte.

La sagrada imagen recibe culto desde entonces en el lado derecho de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Antigua.

En el año 2013 era trasladado hasta la Pedanía oriolana de Desamparados, con motivo de la visita de la Imagen Peregrina de la Patrona de Valencia, Ntra. Sra. de los Desamparados, permaneciendo una semana al lado de dicha imagen y volviendo a Monteagudo, tras un devoto besapie en la pedanía que lleva orgullosa el nombre de Desamparados.

En el año 2014 presidía el Altar del Corpus Christi, en la Calle de Trapería de la Ciudad de Murcia y que montaba el Foro Murcia Nazarena. Volviendo a la ciudad, concretamente al Convento de las Madres Dominicas de Sta. Ana en 2017 para presidir un Altar para el Corpus Dominicó, que se celebra a la Octava del Corpus Christi.

En el año 2014 era nombrada Camarera de Honor la Stma. Virgen de los Desamparados, Patrona de la Pedanía oriolana que lleva su nombre. Volviendo al año siguiente la imagen del Stmo. Cristo a dicha población y permaneciendo junto a sus vecinos, a los pies de su Madre y Camarera una semana.

En el año 2016 el Stmo. Cristo era solicitado para presidir un Altar del Corpus en la Villa de Archena que tienen por Excelso Patrón al Stmo. Sacramento del Altar, volviendo a dicho pueblo en el año 2019.

En el año 2018 en pleno mes de agosto es solicitado para presidir en Aledo un altar del Corpus Christi.

En el año 2019 a primeros de cuaresma, salía de forma extraordinaria y sobre un Trono de Plata, cedido por la Hermandad de Ntra. Sra. de la Huerta de Los Ramos, a recibir la Milagrosa Imagen de Ntra. Sra. de las Lágrimas de Cabezo de Torres, que según cuenta la historia en el año

1706 lloraba en el Partido de Monteagudo, (ahora Cabezo de Torres), fue una tarde gloriosa para la historia de la pedanía ya que la imagen regresaba donde obró el milagro.

En el año 2020 y tras la pandemia que estamos sufriendo, el Stmo. Cristo no pudo realizar su salida en procesión, al igual que tampoco podrá realizarla en el año en curso. Esperamos que para el próximo año pueda volver a las calles de su Monteagudo, aunque no lo hará en Viernes de Dolores, ya que la nueva Cofradía que se está fundando decidirá qué día volverá a procesionar quedando así instaurado para el futuro.



# La hermandad sevillana de Santa Marta o del Cristo de la Caridad.

José Emilio Rubio Román

Una hermandad que influyó de forma indirecta en la configuración de la cofradía murciana de la Caridad fue la sevillana de Santa Marta, que procesiona el Lunes Santo y cuya denominación popular evoca su origen en una corporación de gloria dedicada a dar culto a la patrona del gremio de hostelería.

Pero su nombre oficial es el de Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento, Inmaculada Concepción, Ánimas Benditas y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta, que aún la triple condición de hermandad sacramental, penitencial y de gloria.

Y la coincidencia de la advocación cristífera, sin perjuicio de que el murciano sea un Cristo crucificado y el sevillano trasladado al sepulcro, sirvió en parte de referente en los inicios de la cofradía radicada en la iglesia de Santa Catalina, sobre todo en cuanto a asumir que la caridad, proclamada como título de la corporación, había de impregnar toda su actividad y ser norma de conducta.

En este sentido, la introducción a las Reglas de la Hermandad sevillana indica al referirse a la espiritualidad de la misma: “Nuestro amor a los pobres se manifestará en obras concretas purificadas de todo paternalismo. Guiados por los criterios y los modos evangélicos, los hermanos cooperarán con decidida caridad a combatir la miseria, la injusticia y las desigualdades sociales. Procurarán una sólida formación social inspirada en la doctrina de la Iglesia, haciéndola materia habitual de meditación y elemento esencial de la formación de la conciencia”.

Y se añade más adelante: “La Hermandad llevará a cabo su acción caritativa y social, bien por propia iniciativa o través de Cáritas Parroquial o Diocesana. De manera especial, se prestará a promover la asistencia humana, cultural y espiritual a los hermanos, a los hijos de éstos que puedan necesitarlo, a los hermanos enfermos, a los familiares y enfermos ancianos y, en general, a cuantos lo necesiten en la comunidad parroquial. Igualmente, contribuirá a las obras asistenciales de la comunidad diocesana”.

Estos planteamientos marcan una línea de actuación bien definida, y representan, sin duda, una completa identificación de la hermandad con el sentido más profundo de la advocación cristífera. Si consideramos la historia de la cofradía, podemos constatar que esta vocación está muy presente desde los inicios de la hermandad en su faceta penitencial.

En las reglas presentadas ante la autoridad eclesial en 1949 quedó establecida la denominación del Cristo como de la Caridad, y la de la Virgen como de las Penas, eligiendo como misterio procesional el Traslado al Sepulcro, inexistente en Sevilla hasta entonces y escena en la que podía encajar la presencia de la titular de gloria, Santa Marta.

También estaba muy presente en esas normas fundacionales la práctica de la caridad, quedando subrayada esa apuesta identitaria con la creación de un cargo que fue en aquel momento novedoso en las hermandades sevillanas, la de diputado de Caridad, con la misión de administrar el 20 por ciento de los ingresos para aplicarlos a la labor asistencial, y el establecimiento de una beca de estudios en el Seminario diocesano para hijos de miembros del gremio de hostelería.

Pero la Diputación de Caridad, o Vocalía de Caridad, como la llamamos en Murcia, integrada por un grupo de cofrades que aportan, de forma desinteresada, ideas, tiempo, ganas e ilusión para hacer el bien a los necesitados, no sólo ofrece esa ayuda a quienes la precisan, sino también la posibilidad de que los miembros de la hermandad vivan las experiencias que se derivan de cada acción específica que se desarrolla como colaboradores ocasionales o plenamente vinculados.

Y el campo de acción es extenso, y un ejemplo del que tomar buena nota. Y así, en el área de compartir tiempo y capacidades, la Diputación ofrece la reunión de acogida de los martes, previa al acto sacramental de ese día, y consiste en un encuentro con las personas que demandan algún tipo de ayuda y adoptar decisiones sobre las actividades del grupo de trabajo.

También hay voluntariado académico, como refuerzo a menores que lo precisan y cuyas familias pasan por dificultades. Y otros voluntariados en el entorno de la sede canónica de la hermandad, como ‘Alameda para los mayores’ o ‘Levántate y anda’, para personas sin hogar.

Se hace Caridad, sin duda, aportando fondos. Una parte fija de la cuota tiene como destino estos fines, pero están también el sobre de Caridad del Lunes Santo, depositado voluntariamente a la hora de salir en procesión a los pies del Cristo, o los donativos mediante transferencia.

Igualmente, son ocasiones para aportar a las necesidades la Copa del viernes de Quinario, un momento de encuentro y convivencia, tras los cultos, en el que recaudación por las bebidas se destina a la acción social. Y la colaboración anual con el Banco de Alimentos, mediante el trabajo de recogida por los cofrades en un supermercado determinado, informando de los fines de la misma a los clientes.

Algunas de estas iniciativas merecen una mayor explicación. Por ejemplo, el voluntariado académico se traduce en la colaboración con el Hogar San José de la Montaña y la Casa de Acogida del Convento de Santa Isabel. A cada voluntario se le asigna un menor al que da clases de apoyo un día a la semana, sobre todo en el ámbito de los idiomas y las asignaturas de ciencias.

O el Economato de la Fundación Casco Antiguo, destinado a que los necesitados puedan encontrar una ayuda material a sus necesidades. Su sostenimiento es posible gracias a las hermandades que integran el patronato de la fundación, que aportan el 75 por ciento del valor de los productos de los que se benefician las familias acogidas. Entre 25 y 30 familias están a cargo de la Hermandad de Santa Marta. Y el proyecto de atención a personas sin hogar ‘Levántate y anda’, establecido en la vecina parroquia de San Vicente.

También hay que sumar la presencia en la asociación ‘Alameda para los mayores’, con asistencia económica y de voluntariado; o la colaboración con la Hospitalidad Diocesana de Lourdes, que permite realizar la peregrinación a enfermos sin recursos suficientes, amén de aportar un grupo de voluntarios para ayudar a quienes participan en ella.

La relación de las obras sociales en las que participa la Caridad es extensa, pese a ser una hermandad relativamente pequeña, con 2.200 cofrades, de los que unos 1.000 salen en procesión. Pequeña, sobre todo, si se la compara con la Macarena, la Esperanza de Triana o el Gran Poder, que rebasan los 10.000.

Añadiré, sin pretender abarcar al completo este amplio campo de trabajo al que se aplica la hermandad, su colaboración con el Centro Infantil La Providencia, en el barrio marginal del Polígono Sur, que atiende a 160 niños desfavorecidos, cinco de los cuales son becados por Santa Marta. También, la contribución al Hogar de Nazaret, apoyando a la misión que mantiene en Quindé (Ecuador); y al Proyecto Zaqueo, de reinserción de población reclusa; así como al Comedor de San Juan de Dios; o a la Fundación Mornese, que procura hogar y trabajo a jóvenes inmigrantes subsaharianos.



Pero no quiero poner término a estas líneas sin citar dos acciones muy significativas. De un lado, la hermandad gestiona la residencia de mayores emplazada en el célebre Hospital de la Caridad sevillano, fundación de Miguel de Mañara, cuya capilla, en su altar mayor, representa a Cristo descendido de la cruz, el momento anterior al traslado al Sepulcro, obra maestra de Pedro Roldán. Además, sufraga el coste del mantenimiento de uno de los acogidos en el centro.

Finalmente, es preciso reseñar la obra conjunta que llevan a cabo desde hace más de un cuarto de siglo las hermandades sevillanas del Lunes Santo, nueve en total, que sirvió de ejemplo al resto de las jornadas nazarenas. Se traduce en dos colectas anuales, una el Sábado de Pasión (tan querido y señalado para la Caridad murciana) y la otra el sábado anterior a Navidad, dándose cita las nueve cofradías en la sede de una de ellas para la celebración eucarística, la ofrenda, y un desayuno fraterno.

Siempre he dicho y escrito que Sevilla es un referente indiscutible en materia de Semana Santa. Y no me refiero a su estética, admirable sin duda, pero muy diferente a la configurada en nuestra tierra a lo largo de siglos de procesiones, sino a la forma de entender, de sentir y de vivir este tiempo litúrgico revestido de expresiones populares y callejeras de religiosidad; a la forma de participar en las cofradías y de hacer de ellas espacio para la evangelización y la vivencia cristiana.

Por eso hay que mirar hacia Sevilla, porque es madre y maestra del procesionismo y del sentir cofrade; porque ya trabajaban en la puesta al día de las hermandades tras el Concilio Vaticano II veinte años antes de que por aquí comenzáramos a hablar de ello. Pero el nacimiento de nuestra Cofradía de la Caridad llegó a tiempo de recoger ese nuevo espíritu y esas enseñanzas y reflejarlas en sus primeras Reglas.

Hay varios párrafos de la Exposición o Introducción a las Constituciones de la Cofradía de la Caridad, actualmente en revisión, que son la expresión de “las columnas sobre las que nació esta cofradía de penitencia”, y donde se explica en qué se traduce “la necesidad de acompañar con un verdadero apostolado a desarrollar en tres frentes: la piedad, la cultura religiosa y la acción”, el objeto primordial de dar pública veneración a las imágenes.

Esos párrafos ilustrativos, desaparecidos, a fecha de redactar estas líneas, del borrador de nuevas constituciones, constituyen la hoja de ruta que dio sentido al nacimiento de una nueva cofradía a las puertas del siglo XXI.

En muy pocas palabras, se nos refiere que el esplendor del que la Cofradía se reviste en su salida a las calles, ha de ser reflejo de la piedad interna de los cofrades, para lo que la hermandad debe poner al alcance de sus asociados “los medios para su edificación espiritual”.

En cuanto a la cultura religiosa, se considera de suma importancia la celebración de cursillos de formación religiosa y cofrade, así como el contacto frecuente entre los nazarenos, para que pasos y hermandades lleguen a ser equipos de oración, aprendizaje y convivencia.

Finalmente, el tercer pilar referido, la acción, se centra en la práctica de la caridad, llenando de significado la advocación escogida para el Cristo titular y por la que es conocida la cofradía, de la que ha de ser “esencia y razón de ser”.

Estos fueron los argumentos plasmados en las Constituciones para justificar el nacimiento de la cofradía. Por eso deben estar siempre muy presentes en ella, aparezcan o no en esa Exposición inicial de las Reglas.

Por eso, y porque, como también se ha señalado hasta la fecha en esa normativa, recogen el sentir del Directorio Diocesano de Cofradías y Hermandades, cuando indica: “Es muy importante que las Hermandades y Cofradías definan y señalen en sus Estatutos y Reglamentos los instrumentos necesarios para que sean realmente lugares de educación en la fe, de celebración de la misma, de caridad y comunicación de bienes, de testimonio de Jesucristo en el mundo”.

Y también: “La práctica de la caridad cristiana es uno de los valores más pro- fundamente evangélicas y jamás debieran estar ausentes de nuestras Hermandades y Cofradías. Ante los casos de necesidad, jamás se debiera dar preferencia a gastos superfluos de tronos e -6- imágenes, sabiendo que la imagen viva de Cristo son los Pobres”.

Yo hago votos, cuando se van a cumplir pronto 28 años de la aprobación de las primeras Constituciones, por que el espíritu que las alentó siga siempre muy presente en el devenir de la Cofradía de la Caridad, a mayor honra y gloria de Nuestro Señor.



Un detalle del guión de la Hermandad de Santa María



Imagen de Santa Marta, de Sebastián Santos



La obra de Pedro Roldán en el retablo de la capilla del Hospital de la Caridad



Las imágenes de la Hermandad en el altar mayor durante el Lunes Santo de 2021



El Cristo de la Caridad en su traslado al Sepulcro



La Virgen de la Penas, imagen mariana de la Hermandad



El misterio de la Hermandad de Santa Marta, en su salida procesional



Un clavel rojo brota entre los lirios morados en el punto donde cae la mano derecha de Cristo